

上網 G.E.M.(鄧紫棋) 公主王子 Bosco 去旅行
Ruby 搵工 Andy 宅女 Hoho 毒男 駱胤鳴 kai
自我中心 Thomas 及時行樂 Linda 依賴 黃溢濠
Bosco 敢言 趙僖 機神 G.E.M.(鄧紫棋) 創新
5.CK 拍拖 Ruby 環保 駱胤鳴 自由 Hoho
傳統 Andy 自拍 Bosco hea 黃溢濠 早熟 Linda
關心社會 趙僖 靈活 5.CK 冇耐性 Thomas 讀書

90後有話說...

修訂版

香港集思會

項明生 魏華星 梁望峯 Cuson Lo(咳神) 關志康
周偉立 方志恆 黃老師 朱佩君(OL 公主) 周偉立 馮應謙 項明生
魏華星 梁望峯 Cuson Lo(咳神) 馮應謙 周偉立 關志康 黃老師

90 後有話說...

作者 | 唐希文 陸偉棋

日期 | 2013 年 9 月

香港集思會簡介 | 以「齊思考、創未來」為座右銘，香港集思會是一家獨立、無政治背景、非牟利的政策研究機構，由一群熱愛香港人士於 2008 年 12 月創立，專門發掘、搜集和研究對香港經濟及社會發展富建設性和具創意的建議，給政府、有關人士和公眾參考。

透過集思廣益，香港集思會的研究工作有三大範疇：一、增加香港的競爭能力；二、促進香港經濟及社會持續發展；及三、提升市民的生活質素。詳細研究報告及建議請參閱香港集思會網頁 www.ideascentre.hk。

本特集內容不一定代表香港集思會之立場。

目錄

前言 | 1

第一部分：11 位 90 後的自拍

- 1 | 新天后的追夢人生@ G.E.M. (鄧紫棋) | 4
- 2 | 溫室宅男的自白@Bosco | 10
- 3 | 勇敢烈女的表白@Ruby | 15
- 4 | 親英港孩的控訴@Andy | 21
- 5 | 內地少女飄流記@趙僖 | 26
- 6 | 遊行少年的功課@Hoho | 32
- 7 | 尖子的賺錢大計@Thomas | 38
- 8 | 黃伯的光速成長@黃溢濠 | 44
- 9 | 火星人成長日記@駱胤鳴 | 50
- 10 | 混血兒的置業夢@Linda | 56
- 11 | 準老闆的創業路@5.CK | 62

第二部分：其他人眼中的 90 後

- 解構有關 90 後的十大迷思 | 69
- 與 90 後的相處策略 | 82

前言

內地作家韓寒說過，「90 後」唯一跟我們不同的，是他們會死得遲一點。

青春不變，變的是時代

其實，每一代人都擁有相似的「那些年」故事，在「那些年」的日子裡，我們都年輕，閱歷少，對自我的認識也很少，所以很多時我們都是用感覺去認知，因此有時很自負，有時很缺乏自信，有時又非常矛盾，但我們都急於向外宣布「我已經唔再細個」，渴望得到社會的關注和認同，爭取應有的地位和尊重。

90 年代出生的一代之所以與前幾代截然不同，是因為他們身處於一個更加劇變的時代。經歷數碼科技的革命、教育改革的洗禮，加上經濟環境的轉變、全球化的磨合，造就出這群具有自我特色的 90 後。他們的成長環境、父母的經歷、家庭的物質生活和教育方式，都與時代息息相關，是時代塑造了這一代人的整體特徵。

90 後最一致的地方，就是他們很不一致

這批出生於 90 年代的青年人逐漸脫離校園，投身社會成為職場新力軍。在這批初出茅廬的新世代當中，部分人目標明確、肯捱肯搏，準備延續上一代的「香港故事」，但亦有部分人迷失於社會流動的不確定性中，或不滿足於跟從既有的公式，嘗試尋找新的路向。

儘管 90 後具有如此的多樣性，主流社會卻較為傾向展示 90 後的負面形象，當中最典型的「標籤」包括缺乏責任感、沒有上進心、自我中心等，形成一種「一代不如一代」的主流論述。

標籤背後，我們是否對 90 後一知半解？

這些就是他們的真實狀態還是被社會貼上去的標籤？90 後本身又是否認同這些評價？

香港集思會於 2013 年 1 月發表題為《第五代香港人—「90 後」的自白》研究報告，透過問卷調查、深入訪談及聚焦小組幾個不同方法，從不同角度揭示「90 後」的真正想法、聲音及訴求，勾畫出他們在不同層面（如工作、社交、學習）的特質，同時把媒體論述及社會人士眼中的「90 後」形象，與受訪「90 後」的自我評價作一對照，分析兩者之間的落差及其意義（詳細研究報告及建議請參閱香港集思會網頁 www.ideascentre.hk）。

繼《第五代香港人—「90 後」的自白》後，本特集以個案分享的形式，解構 11 位不同背景的 90 後，透過他們的自白，講述他們對於夢想、工作、政治、家庭及愛情等的想法及現在面對的處境，真實地反映出這群年輕人的不同面貌，從而去理解他們被貼上的各種「標籤」。

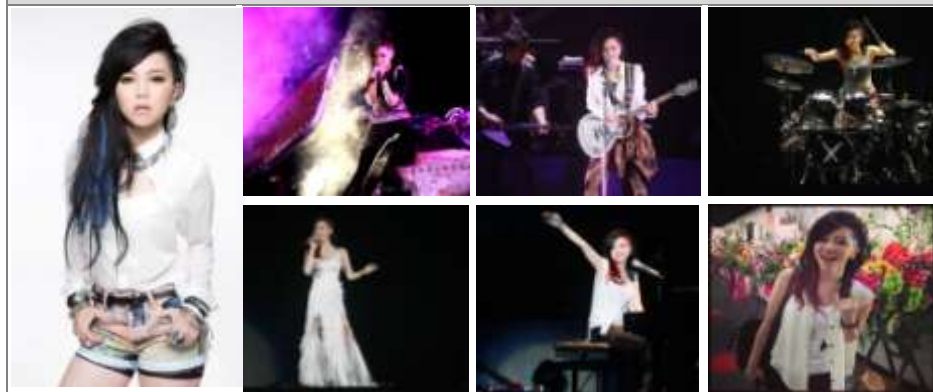
接下來的第二部分會透過僱主、上司、教師、家長、學者等不同社會人士的角度去看 90 後，探討社會標籤與自我解構之間的落差，同時點出這批年輕人對教育、經濟、文化等各方面造成的影響，並提出不同世代、界別的相處之道。

第一部分 | 11 位 90 後的自白

1 | 新天后的追夢人生@G.E.M. (鄧紫棋)

關於 G.E.M. (鄧紫棋)	
	外號「香港新天后」
	女
	1991 年出生
	中學畢業後考入 演藝學院 ，因發展歌唱事業而暫停學業
	16 歲已成為歌手 ，未有其它工作經驗，但曾於 2012 年進行「秘撈 Tour」，嘗試小食店店員、天氣報告主播、便利店店員等工作崗位
 在想甚麼？「Get Everybody Moving」	

相簿



標籤篇：年輕人總會犯錯

很少聽其他人說 90 後怎樣，比較常聽見的是長輩覺得年輕人不負責任、衝動、魯莽、自我中心，未必只是針對 90 後，而是對年輕人概括的感覺。我是否認同這些說法？一半半啦！有時我們看一件事情，總會有一線之差，有人覺得年輕人只顧自己、欠缺社會責任，但他們未必是刻意的，而是未有足夠經驗知道要負甚麼責任。好多時他們並非不想（做），而是不知道（要做）。

我承認在我們成長過程中，好多事情未有機會經歷、嘗試，經驗當然不夠，所以一定會有衝動、犯錯的時候。我覺得除了 90 後，每一個經歷成長的人都會遇到這種情況。事實上，每一個有經歷的人都應該知道，年輕人其實好有夢想、對自己喜歡的事充滿衝勁。

夢想篇：有夢想的人生才有希望

我從小到大的夢想，就是從事音樂 related 的工作！小時候沒有想過做歌手，當時覺得歌手就像美少女戰士一樣，只會在電視機中出現，就像當年我以為梁詠琪是一個「假人」，在現實生活中並不存在。那時想長大後教人彈鋼琴，結果現在做了歌手，依然是音樂 related，而且比原先 expect 的更加多！所以真的好開心。

我覺得有夢想的人才會找到人生意義，否則每天重覆又重覆地上班、上學，每日完成上司給你的 task、老師給你的功課，然後回到家裡吃飯、睡覺，久不久放假去行街看戲，這種生活也很無聊。我覺得一個人要知道自己好喜歡、好有熱情的東西是甚麼，才會覺得人生好有希望。

坦白說，我不覺得自己在實踐夢想的過程中，特別付出或者犧牲了甚麼。我的家人從來不會逼我每日彈十小時鋼琴，讀書時代放學就會開電腦，不停看不同人唱歌，自己學他們唱歌，這是我中學時期最主要的課外活動。我不覺得好辛苦、好

努力，亦不覺得犧牲了去玩的時間，因為這就是我的樂趣。

到現在做了歌手，寫歌、做演唱會是好辛苦，但亦都好開心。如果演唱會期間你叫我不要練歌，走去看十小時電視，嘩！我真是看電視看到要抓梳化呀！我覺得為喜歡的事去付出時間、心機，沒甚麼大不了。我花十小時寫出一首自己的歌會好開心，所有事情都好值得。

覺得新一代是不是仍然有夢想？我覺得這條問題有少少「搞笑」，因為我覺得正正是新一代才有夢想，直到後來一路追不到夢想，它才會慢慢地消失。通常年輕人一開始踏入社會，有很多機會自我發揮時，每個人都充滿憧憬、充滿夢想。

現階段有甚麼事好想做，但暫時未能完成？噢！我驚說出來公司同事會鬧我！不理了！我想做又未做的事就是結婚！因為我來自一個好幸福的家庭，從小到大都憧憬會組織一個屬於自己的家庭。至於為何暫時做不到？因為未有人同我求婚！哈哈。

音樂篇：我要 Get Everybody Moving

從小時候開始，家人就為我提供了一個很好的環境，令我經常有機會接觸音樂。由幼稚園、小學到中學，除了讀書，我幾乎所有時間都在做和音樂有關的事，參加的任何一樣課外活動都是環繞音樂。就算跳舞好似偏離了（音樂）少少，其實都是跟著音樂來跳。我好有興趣花時間去研究音樂，一切都好自然地發生。

我在音樂上由始至終都只得一個目標，就是 Get Everybody Moving，這就是我的名字 G.E.M.的意思，亦都是我一開始做音樂的初衷。我自己的偶像好似 Beyonce Knowles、Christina Aguilera，在我的成長過程中帶來了好多啟發，我希望自己也一樣，透過音樂為歌迷帶來動力，跟他們一起經歷成長。

正如 XXX Live 紅館演唱會的信息，無論人生有多大的困難，多少忽然出現的挑

戰，當你咬緊牙關捱過去，總一天你會好感謝每一個經歷所帶來的成長。過去兩年，我在工作、家庭、情感或信仰上，都經歷了好多好多 ups and downs。我想利用自己的真實經歷，告訴大家就算是一個看似好開心，經常說笑的 G.E.M.，其實也有好黑暗的 moments。我覺得沒甚麼大不了，每個人都會有自己的 struggles，我不是唯一一個，這樣才是 life 嘛！

媒體篇：沒有網絡會與世隔絕

現在的資訊太發達了，我不是在家裡才上 YouTube，平日等車、化妝整頭、做訪問的中間有十分鐘空檔，都會用 iPhone 上 Safari，無時無刻都在網絡世界。如果你拿走了我的網絡，我幾乎是與世隔絕！我覺得 YouTube 是一個好自由、多元化的平台，甚麼都有得看。除了音樂資訊，有時想放空、relax，就會看一些無聊的東西，像搞笑的短片，試過不斷 repeat 20 次，因為覺得好好笑。

網絡世界的出現令大家 connected to 整個世界，無論是音樂、電影、看書、畫畫、烹飪，在網上都有好多選擇。你看的事物會開闊了，不只接觸好近、本地的東西，令這個世代的年輕人變得有主見，喜歡的事物多元化，好像愈來愈多人愛韓國、歐美的音樂。不過，有些「低頭族」長期拿著電話按，而當你好容易接觸到整個世界，亦會好容易忽略了身邊的事物。

新一代的年輕人跟其他世代相比，簡直有 180 度的分別！從前的時代是媒體告訴你要喜歡甚麼，電視、電台播甚麼，就會受大家歡迎。現在調轉了，好像 PSY 跳騎馬舞，都是先有觀眾覺得好有趣，然後「圍威喂」去流傳，才有媒體報道、上 billboard，變到好紅，整個現象完全調轉了。

我的歌迷是一群好主動的人，因為我初出道時，不是先派歌上電台或電視，而是先放上 YouTube。Internet 跟電視、電台的模式不同，你要自己搜尋，有興趣先 click 入去，我好慶幸當初有歌迷主動 click 我的歌，然後我們慢慢一齊成長。YouTube 另一個好處是可以經常錄短片，跟大家分享生活，當歌迷更加認識你

的生活，聽你的歌時會更容易投入，明白更多。

我亦會在不同網站，像 Facebook、Instagram、微博，每個地方都開一個 account，因為實在太方便，大家可以不停留言、轉發，每一個 feedback、分享都好直接。我還有一個屬於自己的手機 App (G.E.M.)，可以直接和歌迷對話，非常方便，大大拉近我跟他們的距離。我覺得大家不像一個歌手和一群 fans，而是似朋友，非常了解對方。

政治篇：想跟特首說聲加油

我覺得現在社會真的充滿怨氣，但不只年輕人才不滿現況。自從有網絡的出現，加上社會愈來愈自由，經常有遊行和集會，大家多了表達不滿的途徑。我相對處於一個比較體諒的角色，因為就算有多少不滿也好，你一定要 be honest 的是，你在這個社會一定得到某些 benefit，不是每樣事情你都覺得「唔 gur」(很不爽)。有時打開報紙，見到有人好激烈地反對某些事，或者從早到晚叫特首下台，我反而覺得：「嘩！使唔使呀？」

你問我政府可以怎樣幫助年輕人？我又不是 expert，如果我是 expert，我做了特首啦！我覺得好多人指教政府可以怎樣怎樣做，而我在做歌手這幾年間，亦有好多人 challenge 我的作品或者決定，問我為何不這樣做呀？其實我有九百幾個理由，但是觀眾不會知道你背後 concern 過的東西，亦看不見你面對的制肘。有時我無法告訴你為何不這樣做，但我有我的原因，特首可能都是一樣。

我想跟梁振英說句「加油」呀！他的壓力必然好大。先不要考慮他做每一個決定背後的原因，不要去 judge 他做得好不好，我真是好想跟他說一聲「加油」，因為這個角色實在很難做。我不想再對他施加壓力，想給他一份鼓勵。

我不覺得一個特首、或者一個政府可以怎樣幫助市民，一個政府應該盡最大能力去提高社會的生活質素，但哪個人可以幫到你呢？就是你自己！重點不是要求政

府給你多少錢和福利，而是在有多少錢和福利的情況下，適當地調整個人心態。錢可能是愈多愈好，但 at the end 都是在乎你怎樣面對，所以我好希望自己的音樂，可以為觀眾帶來一些動力和鼓勵。

筆者快拍



畢竟是 16 歲出道迅即走紅的樂壇新天后，加上之前鬧得滿城風雨的新聞，筆者訪問前擔心 G.E.M. 說話會十分謹慎，一句起、兩句止，結果卻是聽到一連串「爆肚式」金句。除了想結婚（但沒有人求婚）宣言，當問到現在是不是處於事業高峯期，她即時反應甚大地叫道：「嘩！唔好呀！好驚喎！即是我差唔多要走下坡？唔掂呀！太早啦！」

討論年輕人喜歡看 YouTube 時，她又提到幾年有一段「好好笑」的短片，片中有一個橙不斷叫一個蘋果，她笑著以卡通聲「聲演」一次：「Hey apple, hey apple, apple, apple, apple」。聽著她開朗的笑聲，頓時明白她為何吸引到那麼多 90 後歌迷，因為她跟年輕人的距離是多麼的近，不像她小時候看的美少女戰士般，只是存在於電視機屏幕的幻象。

2 | 溫室宅男的自白@Bosco

關於 Bosco


 外號張波、波仔

 男

 1990 年出生

 銜接學位畢業

 曾任書店收銀員、投注站職員，現任網上廣告公司推廣員

 在想甚麼？「人生就像活在安全套內，成日想盡興，但又驚呢樣驚果樣，相反樂極，之後實係跟住生悲。我但求個套唔穿，安分守己喺香港呢個壓力城市找到自己生存開飯嘅地方。」

相簿



標籤篇：90 後做甚麼都要型

要我形容 90 後？我根本不知道，90 後不會有一個 definition，只是經常聽電視提起。我覺得自己和 80 後分別不大，只不過他們年紀比我我，會用大人看小朋友的眼光來看我，覺得我們好幼稚。你們常常說上一代怎樣，大我十年就叫上一代？我認為大家差不多呀！

我覺得所謂的 90 後比較熱血，最重要是做甚麼都要型，好似夏天多熱都要著牛仔褲上街，多熱也穿冷衫上學。我不覺得自己是典型的 90 後，但我會用 Apple 電腦，都是因為有型！當年不是太多人用 Mac 機，我在學校的圖書館拿部「腦」出來，嘩！多有型呀！那時人人都是用 Windows，我用 Apple，整件事好型！

隨著人長大了，我覺得男人除了要有層樓，都要有部車。我考了車牌，但沒有車，真的「有牌（排）冇車」。曾經向父母提議買車，不過阿爸反對，希望今個星期日可以中六合彩，然後就買車。喜歡哪種車？我常常去看車展，初初是看日本車，因為便宜，十多萬就有一部，慢慢覺得歐洲車才是車，「三仔」（寶馬三系）好型。

90 後的另一個特點是容易被煽動，不一定是負面的，總之好易受人影響，我自己也不例外。好像反國教事件，我覺得成件事是一個「潮流」。我穿黑衫是因為身邊人人都穿，不穿會好奇怪。其實這件事開始了很久，我才開始追貼這個「潮流」。坦白說，我沒有小朋友，又不用讀這科，無論我反對或贊成，都不會受影響！所以，我只當是一個潮流！

家庭篇：阿爸阿媽給我太多自由

我是家中獨子，阿爸開洗衣廠，阿媽以前是女強人，我出世之後她就放棄事業，專心做家庭主婦。我們一家三口住太古城，算是小康之家。如何形容同家人的關係？就是「錫到我爛」，未至於要甚麼有甚麼，但會盡量滿足我的需要。

從小到大，我也沒有甚麼好想去做，而家人亦從來不會給我任何壓力，只要讀書平均分及格就得。現在好後悔呀！以前見其他人要學好多好奇怪的東西，覺得他們好慘，但我家人從來不會逼我學，我就變得一點動力都沒有。假如屋企人 push 一下，逼我讀一些有用的東西，可能會好少少，我就是太自由啦！

家人為我提供了好重要的支援，畢業後曾經有幾個月沒有工作，但不會好「頻能」（忙亂、不知所措），因為家裡不用我養家，不會催我上班，而且繼續有零用錢收。不是規定一個星期、一個月給我多少錢，而是每次我的銀包沒有錢，阿媽就會 fill up。我有好多同學好羨慕，叫我日日拿走所有錢，但我又不會，我要好多錢來做甚麼？

我沒有甚麼人生目標，唯一目標是做一份平平常常的工作，不會銀包沒有錢阿媽就入錢，起碼可以給家人一點錢，而自己又夠用。如果將來每月有二萬元人工，我願意留一半做家用，因為之前都花了阿爸阿媽不少錢。不過我又覺得，所謂給多少才足夠呢？就算我給一半，難道我沒錢花時，阿爸阿媽不會給我錢？所以一切都是象徵式！家人不會等我的幾千元開飯呀！

社交篇：我是宅男，好需要存在感

我平日沒有特別嗜好，最常做是上網，因為在網上可以做到所有你有興趣的事，好像聽歌、跟人傾計，又不用出街。我是一個宅男，無時無刻都上網，不應該說花多少時間上網，基本上一回家就開機，就算不用電腦，手機都 keep 著上網，離不開網絡世界。就算沒事做，都會好勉強地 keep 著 refresh Facebook，明明可能完全沒有人 update。

我的 Facebook 有三百幾個朋友，不過有些人是不認識的，add 人的準則當然是「睇樣」，一個不認識的「麻甩佬」add 我，我話知有 50 個 mutual friends 都不肯 add 啦！如果似周秀娜，沒有 mutual friends 都 add 啦！我認為 Facebook 要經常 update，但我常常留在家裡，又不能只放家中的相。我覺

得女生多好多話題，可以常常 upload 同 update，男生就比較少。

對我來說，手機最大的功用是存在感。平時出街會用手機看朋友的 Facebook，不 update 就沒有話題，因為大家出來見面的話題，就是大家正在發生甚麼事，不看的話我說甚麼呢？但我好少在別人的 Facebook 留言，好多人都愈來愈懶，只會 like，like 就代表我看到你個 status。

有沒有其他嗜好？除了上班，最近我真的很少出街，最多都是跟朋友唱 K、摸酒杯底。會不會做運動？我覺得夏天烈日當空，不宜在室外做運動，那種十幾個人在球場打波、渾身是汗，再一齊用手遮著陽光，感覺非常青春的場面，我不太接受得到！

愛情篇：我好怕悶，一定要人陪

我好怕悶，特別是夜晚，我們這一代都是晚上才想出街，夜間才是活動時間。白天在家「hea」沒所謂，對著電腦重覆 loop 著同一段 YouTube 片，好快就過了大半天；但如果夜晚沒有節目，就會覺得好悶。好多年輕人怕寂寞，於是就上網找人傾計，將過去幾年的感情狀況如數家珍地說出來。明明不認識對方，但其他陌生人又會好熱心聆聽，幫忙解決問題，好似識了幾十年。

現時沒有拍拖，但都有追求女生。我不想「拍散拖」，沒有人想拍一、兩個月就散，因為追求過程都要整整一個月，拍兩個月就分開很不值得呀！你要知道追求異性是一個好昂貴的投資，要付出好多，出去食飯、送對方回家，經濟上要好大投資。我又喜歡穩定的關係，平時沒事做、沒人陪都會寂寞，又怎會想分開呢？當然想有人陪著自己。

我跟身邊的朋友都沒有能耐一腳踏兩船，但又不曾想到結婚那麼長遠。結婚代表甚麼？以前結婚後就不可以出來玩，現在依然可以出來玩之餘，更可以隨時終結婚姻關係。而且即使不結婚，都可以做結婚會做的事，身邊就有朋友同居。有人

結婚是為了生小朋友，但我覺得成個世界都不健康，所以暫時未有生育計劃。

筆者快拍



雖然自嘲「讀唔成書」，Bosco 的外型卻頗有書生風範，訪問當天一身恤衫西褲，駕著黑色粗框眼鏡，頭髮疏得整齊貼服，像個純品乖巧的鄰家男孩。很多人（包括筆者）都說，他的造型有點像《一路向西》的男主角 Frankie，而依筆者觀察，兩人或許連個性也很相似——說的當然不是私生活，而是那種看似甘於平凡，暗地裡又想跟別人不一樣的個性，還有，就是「最緊要型」。

Bosco 曾經是筆者的學生，他在課堂上很少主動說話，成績也不是十分標青。記得他在訪問中說過，自己一向習慣配合別人，不適合當領導者（leader），只能做追隨者（follower）的角色。不過，只要不是談所謂的「正經事」，加上身邊有人相伴，他就會變得相當健談，而且不時說「爛 gag」，不自覺地想吸引別人注意，絕對是一名很有潛質搶鏡的「宅男配角」。

3 | 勇敢烈女的表白@Ruby

關於 Ruby	
	外號 嘉賢
	女
	1996 年出生
	現正就讀 中五
	沒有工作經驗
 在想甚麼？「 青春是用來追星的！ 」	

相簿



標籤篇：90 後好識表達自己

90 後好有主見，識得講自己想怎樣、想要甚麼，但有時候好似有點不禮貌。例如以前要跟人打招呼，現在好多人也不會。他們只著重表達自己，有時忽略了尊重別人。不過，我的爸爸媽媽好著重這些禮節，所以我一定會跟人打招呼，只是之後未必會繼續和對方說話。

感覺上 90 後的思想比其他世代開放，好像對於拍拖和性關係，以前的人比較保守，我們這一代就可能覺得可以隨便換男朋友。不過我自己主張專一，不認同隨便找男朋友，因為年紀太小了，未必清楚甚麼叫喜歡。我之前就是太快接受一個男生，一齊之後才發現夾不來，好快就分手，令我覺得要慢慢想清楚，等好感持續一段時間才正式拍拖。

愛情篇：喜歡一個人要說出口

我沒甚麼戀愛經驗，之前好沉迷韓星，喜歡韓國跳舞組合 SHINee，會以他們為擇偶標準，曾經「毒」（長期留在家中、欠缺異性緣）到不想拍拖，覺得有他們就夠，回想起來都覺得自己太「毒」！理想對象最好識得跳舞，一來我本身喜歡跳舞，二來識跳舞的人好 charm，其實所有人做自己最擅長的事都會 charm。外表要順眼，但不是主要考慮，最重要是夠幽默，因為女生都想別人哄自己笑。

之前同一個男生拍拖一個月，是我的初戀，但我們一點都不夾，我在他面前不可以做自己。我認為愛情這種事，感覺不對勁就要即刻斬纜，如果拖下去大家都會不開心，所以我主動向他提出分手。我用手機 send WhatsApp 給他，話大家做朋友比較好，因為一齊之後跟想像中有出入，而且發現我不適合他。他似乎都感覺到了，完全沒有挽留我，只是簡單地回了一句「OK」。

其實，我曾經喜歡過幾個男生，每次都喜歡很久，更會主動表白，可惜暫時未有一次成功。我覺得喜歡一個人就要同對方說清楚，拖拖拉拉大家都好辛苦。我試

過用 MSN、Facebook 來示愛，最激的一次在地鐵月台發生，我望著那個男生下車，突然覺得好有衝動，於是衝落車截停他，跟他說「我鍾意你」，還問「你鍾唔鍾意我」，他就答我「少少啦」，於是我話「不如我們一齊啦」，不過最後都不成事。

大部分男生不會直接說「我唔鍾意你」，但不是話「我未 ready」、「未是時候」，就是轉頭跟另一個女生一齊。我的朋友知道我親口表白，全部都「O 晒嘴」（表示驚訝），但我不喜歡「收收埋埋」。自己回想都好似好「火羅」（尷尬、覺得出糗），但其實有些人一定要經歷某些事，才會真正成長，那是很好的經驗。不過有時我又會想，男生可能不喜歡太直接的女生。

我這麼年輕，拍拖不會想到結婚，太長遠了，而且我好怕悶，怕對著一個人太久會好悶。但我其實又想穩定，擔心分開會好慘，好似拍拖幾年才散就好慘，好浪費時間。最好當然可以結婚，人始終要有個家，阿爸阿媽遲早會死，兄弟姊妹老了又可能不及現在親密，剩低自己一個好似好慘。

之前想 20 幾歲結婚，但現在好似好難。30 歲結婚本身沒甚麼問題，但擔心變高齡產婦。我好想生仔，好鍾意小朋友，最好可以一仔一女，先生哥哥再生妹妹，因為哥哥通常好疼妹妹，好似我阿哥都好疼我。

家庭篇：我夠膽鬧阿爸阿媽

現在我和阿爸、阿媽一起住，因為是公屋，家裡面積小，阿哥自小就跟舅父住，所以我們小時候的關係不算親密，但升上中學後感情愈來愈好，可能他長大後就覺得要照顧妹妹。跟其他重男輕女的家庭不同，阿哥讀書成績不好，我相比之下算是「叻」，所以阿爸阿媽好似錫我多少少。

我阿爸好嚴，規定我和阿哥大學畢業前不可以拍拖，男生又話驚「搞大人個肚」，女生又驚「畀人搞大個肚」，真的好無聊；加上他一個星期有五日都在內地工作，

所以比較少和他傾計。阿媽就親切一點，還叫我快點拍拖，我都有把之前跟男朋友分開的事告訴她。

我對著家人有時好惡，記得小學時他們鬧我，阿爸嬲到想打我一巴，我就隨手拿起把鉸剪話要自殺。當然，升上中學已經不會這樣做。如果爸爸媽媽做錯事，我一定出聲，我就試過不斷鬧阿媽。有次他們深夜才鬧交，我根本睡不著，第二天學校要背默，於是走出去叫他們收聲。我話：「你們要嘈，大家一齊嘈到天光啦！」

家裡沒有人夠我有資格出聲，阿媽對阿爸有甚麼不滿跟我說，阿爸有甚麼不滿又同我呻，那麼我跟誰說呢？我覺得自己好叻！有多少人夠膽鬧自己阿爸阿媽？但我覺得是你錯，我就可以鬧，沒有分年紀大小！你的確是錯嘛！不過，我覺得他們接納我的意見之後，很快又會忘記了，轉頭就故態復萌。

夢想篇：人生不能只得一個職業

我小學一年級開始學跳舞，練過中國舞、西方舞、現代舞、芭蕾舞，一來自己喜歡跳舞，二來希望有一技之長，好想有樣事情比其他人叻，而且跳舞叻給人的感覺好型。我一開始就同時學中國舞同西方舞，但中國舞多是做陪襯角色，明明我是跳得最好的幾個，總是輪不到我做主角。相反西方的舞老師比較賞識我，會安排我做一些特別的動作，到後來阿媽叫我選定一樣來學，就選了西方舞。

學了六年，升中後改為參加籃球隊，但我沒有這方面的天分，覺得自己好「廢」。我相信所有人做一些自己不擅長的事都會不開心，所以到中四時阿媽主動提起跳舞，我就即刻再學，這次學芭蕾舞。阿爸以前不想我跳舞，但我又愈跳愈好，開始叫我花點心機，因為他想我將來透過教跳舞賺錢。小時候想長大後教人跳舞，但現在開始覺得自己未有資格，而且興趣不可以當做職業。

我好貪心，好多事都想做，好像幼稚園教師、作家、翻譯、電影導演、影評人等

等。人生不可以只得一個職業，不能停留在一個階段，應該多姿多采，最好在不同階段做不同的事。我覺得一份工作最重要是自己喜歡，當然最好不用 OT 啦！我相信自己會有基本的責任心，但一個人應該有休息時間，你不要做多，又不要做少，做得多不一定會加人工呀！我的目標是過一個好「嘆」的人生，去多些旅行，哈哈！

消費篇：演唱會當然要坐最前排

我花得最多錢就是「追星」，我好喜歡韓國的 SHINee，之前他們來香港開演唱會，就花了我好多錢！我覺得看演唱會當然要坐最前，坐得遠（台上的明星）會好似粒豆豉，沒有意思呀！於是我用了兩個月時間努力儲錢，最終買了價值 \$1,690 元的演唱會票！開心得要死呀！但阿爸知道一定「斬死我」，所以我騙他是朋友送票的。不過我不會買唱片，家裡沒位置放，而且上網 download 都是一樣。

上一代不明白為何要花錢看演唱會，覺得錢應該用來吃，或者用在其他有意義的事情上。但我覺得當你好喜歡一樣事情，就要把握機會，就算長大後回想覺得好天真，但絕對不會後悔。你用自己的錢來做自己喜歡的事，自然不會後悔，「死慳死抵」都是值得的。我下一個目標是跟朋友一齊去韓國看演唱會，看足所有場次，因為每一場都不一樣的。

筆者快拍



Ruby 是眾多 90 後受訪者中最年輕的一位，自言不願長大的她經常被取笑「冇諗嘢」，但在這次自白中卻表現出頭腦清晰、條理分明的一面。她對事情的深入分析，絕不下於各師兄師姊，甚至比很多已投身社會工作的 90 後更冷靜透徹，更會即席創作「金句」，或正如她所說，這一代非常擅於表達自己。

訪問中聽得最多的對白，是「唔好浪費時間」和「要直接講出來」，不論是愛情、親情、娛樂還是工作，她都採取爽快俐落、有甚麼說甚麼的「烈女」態度。在許多成年人眼中，向男生主動表白、理直氣壯鬧父母、花千多元看演唱會，都是任性、「唔識諗」的行為，但 Ruby 認為做事最重要隨心所欲，自言絕不後悔。

4 | 親英港孩的控訴@Andy

關於 Andy



男



1995 年出生



正就讀中六（應屆中學文憑試考生）



沒有工作經驗



在想甚麼？「Die for something or live for nothing!」

相簿



標籤篇：90 後是渾沌一代

90 後即是 10 多 20 歲，好年輕，但前途好似充滿荊棘，變成了渾沌的一代。香港青少年的失學及失業問題嚴重，大學學位太少，經濟又太單一，單憑地產金融，很難消化大量年青勞動人口，大家向上流動的趨勢減弱了，我都好擔心自己的前途。

或許受到社會的氣氛影響，這一代普遍有懷舊的心態，特別是覺得 97 年前的社會特別好，我都不知道為甚麼。其實自己沒有真正接觸過那個年代，97 時我只得 2 歲，但感覺上那是一個烏托邦、一個好理想的環境。

雖然說 90 後好像渾渾沌沌、前路茫茫，但我們也有優勝之處。父母一代甚麼都依靠個人經驗，但我們年青人的資訊好流通，我自己就透過上網、看書得到很多資訊，有客觀的歷史知識。好像看見南韓、日本、台灣、新加坡的社會狀況，發現其他地方也發展得好好，然後反思為何香港政府的政策好像很落後呢？

政治篇：我是華人，但不是中國人

我之前有參與反國教集會，我的立場是完全反對國民教育，因為中國本身是一個極權國家，你要認同或者默許一個極權國家，本身已經是不道德的行為！我沒有理由認同一個屠殺人民的國家，我不可以因為它是某一個政府，所以就認同。好像墨子的「非攻」所講，殺人是對的，為何變成國家做的就正確呢？民族道義不能高於普世價值。

中國的概念好複雜，可分為國家（country）或民族（nation），中央想用民族認同來引導國家認同，我覺得好危險。我住在香港，為甚麼我一定要選擇做中國人？我拿的又不是中華人民共和國的護照，它又是一個境外的政府，從幾個角度看整件事也不 make sense。我承認自己的想法偏激，我是華人，但不等於是中國人。我就不認我是中國人，你「吹」呀？

反國教之前我也經常參與示威，例如七一遊行，我認為這樣對政府施政有一定影響。嘩！十多萬人上街都沒有壓力，這個政府就真的「死得」！近年本土的意識漸漸增加，人民力量亦以此為綱領，好多人舞動港英旗，我本人非常支持這種取向。當你用正常的渠道無法表達意見，就要用比較「激」的方法！你要嘗試顛覆公共秩序，政府才會懂得害怕。

而且香港怎算是激進？你看當年英國大學加價，學生會亂扔滅火筒；加拿大學生示威，警察發現附近有一架裝滿槍的車。這些才叫激進呀，「大佬」！黃毓民只不過是扔蕉，相比起何俊仁就好激進，但從世界角度看就一點都不激進。家人當然不接受這種行為，他們那一代把秩序看得好重，忽略了件事背後的意義。

即使有機會，我也沒甚麼可以和特首說，他始終是一隻棋子，受到客觀環境限制，不是講一、兩句忠告就能夠解決問題。不過，我覺得香港的產業太過單一，應該多元化發展，像農業和輕工業也有發展空間。另外要增加大學學位，不要再發展副學士。最後一句，好自為之啦！

除了香港和內地，我也有留意歐美、中東的局勢，因為對國際關係的影響好大。我有看過沈旭暉寫的文章，他連非洲馬里也寫得有紋有路。不過最喜歡的依然是陶傑先生，他寫的東西很有「氣」，文筆好厲害，第一次讀他的文章已經好震撼。我自己有時都會寫社會政治問題，但多數沒有人理，寫政改怎會有人理？好多人連甚麼叫遞補機制都未知啦！

融合篇：反對中港融合，邊緣化才是優勢

我非常反對中港融合，因為完全看不見當中的好處，只看見當中的禍害。大家經常說不融合就會被邊緣化，我覺得香港的優勢就是在於邊緣化，在於和內地不同！坦白說，論硬件、人才，上海早就超越香港，為何香港仍然有優勢？因為我們有法治精神和資訊自由。

我當然反對新界東北發展計劃，這不過是邊境模糊化的策略。你這邊放多些內地人來香港，那邊又取消關卡，我們很快就會被內地人攻佔。雖然國教和東北發展都不是現任特首梁振英提出的，但他應該像之前的特首一樣，學習推到下一屆，大家生活才會好過。到時你有你做特首，我有我做小市民，你以為我好想上街？

我也曾和家人去內地旅行，通常三日兩夜，去廣州、中山，他們好喜歡，覺得內地好發達。去旅行我 OK，如果是工作，一、兩個星期都沒問題，但長駐就一定不行。去外國工作又不同，因為治安比較好。可以選擇我會去英國工作，因為整個歐洲只得英國和愛爾蘭是用英語溝通。

我其中一個目標是出國「浸」幾年，平日經常講其他地方怎樣怎樣，但你都未真正見識過，根本沒有信服力。我最想去西歐，不是因為當地比較有錢，而是那裡是現代文明發源地，所以好想見識一下。

學習篇：通識是 Kai 科，將來想打政府工

新高中的科目本身的原意很好，但教的方式「好奶嘢」（好有問題），例如中英語只著重理解，忽略了對文學的欣賞和主觀感受。現時整個學制都好著重考試，一切都要量化，而情感是無法量化的，所以只能考理性的部分。班上九成半同學都有補習，我自己也有補英語，沒辦法啦！都是為了考試。

至於通識就更加是「Kai」科（即「低能」、「無聊」的科目），好著重去了解個 marking scheme，同學要知道遊戲規則，而並非訓練你的批判思考。考試經常要你列舉好和不好的論點，到最後哪一邊多 points 就跟著寫，學生連最基本的立場都沒有，好難培育選擇立場的能力、決斷力。其實現在中學生最缺乏的，是基本的社會學、哲學知識，有了這些做基礎，你自然懂得分析不同問題。

我一早報了台灣的免試升學，之後再報內地的免試升學。我不介意回內地讀書，知己知彼嘛，我憎一個國家不代表我永遠都不去呀！而且平心而論，內地的大學

水準不差。我又不擔心受到內地學生威脅，因為對自己有信心，知自己有多少料子、英語有幾「勁」（之後補充「又唔算好勁」），我又不信他們的英語「講到曉飛」。

我想讀大學，純粹是因為喜歡讀書，現在選了港大文學院，因為文史哲類真的「有料到」，讀歷史可以令人明哲，讀哲學就令人有邏輯，到時候五毛黨偷換概念，你都識得反駁呀！其實香港人好需要讀這些科目，可惜現在個個走去讀 BBA（工商管理）。

我不想金融、地產這些行業發展，雖然我不做這類工就不會發達，但我覺得我又不會「乞食」！我至少可以生存！將來我想打政府工、做公務員，好像做運輸署幫人填表、嗌咪，總之不用「鑊頂」就好！我不覺得打這種工是浪費人才，香港除了做律師、醫生之外，都沒有一份工保證一定有前途。






筆者快拍



初次跟 Andy 見面時，印象最深的是他不認自己是中國人，直言留戀「二手回憶」中的「殖民盛世」，有機會想拿一本英國護照。第二次坐下來詳談，除了繼續狠批中國是極權政府、反對中港融合外，也再次流露對外國、特別是歐洲國家的嚮往，特別是他口中「好鍾意」的德國。

他先是拿香港跟德國的產業結構比較，指在一場金融海嘯下，重視工業的德國所受的衝擊，遠較倚賴地產、金融的香港少得多。談到本地的詠春師傅時，他又展示了兩段網上 YouTube 片，一段是德國人以詠春跟學生對打，另一段是葉問長子葉準示範詠春拳法，形容前者「好勁」、「德國人真的好厲害」，而後者則「好廢」、「唔知做咩」，盡顯他的「歐洲情意結」。

5 | 內地少女飄流記@趙僖

關於趙僖	
	女
	1991 年出生
	碩士生（快將畢業）
	曾任實習社工及兼職研究助理
<p> 在想甚麼？「於曾經 20 歲，現在 20 歲的你，我，他思考並經歷著一樣的事情：讀書，找工作，談戀愛。迷茫著：以後應該成為一個怎麼樣的人？會進入一個怎麼樣的行業？會愛上一個甚麼樣的人？瞧，從我的身上，你是不是也看到了你？」</p>	

標籤篇：不能上網會死

一提到 90 後，就自然會想起手機、電腦、微信、微博和 Facebook，全部都關於網絡，還有「蘋果」。而且 90 後比較 open，做事好快，個性叛逆。我都有齊以上特徵，剛剛仍和朋友傳微信，又有玩 Candy Crush。我不上網會死的！到時如何聯絡其他人呢？你就好像不存在於這個世界！

我們內地都有「怪獸家長」，好多家長覺得子女要專心學習，不應該花時間處理其他事。我讀大學時有個同學不懂剝雞蛋，因為平時都是他媽媽剝的，所以他從來未見過沒有殼的雞蛋！

生活篇：起床第一時間開手機

如果你不上網，朋友都會怪你，問為何找不到你呀？又話你不上網好「變態」！朋友之間好似要永不分離，我有朋友沒有裝微信，很多人都鬧她。大家都不打電話，因為感覺太正式，而且聽到你把聲，感情就好真。譬如你說的事不好笑，我都可以打「哈哈」，但在電話你笑不出喎！太直接就不好啦！

之前在內地玩人人網，現在香港都有玩 Facebook，有百多個朋友，主要是同學、同學的同學、同學的 friends，哈哈。每日早上起床，我就先開手機，然後開 iPad，看成半小時先真正起身，臨睡前也會看，感覺上可以減壓。而且你要同人傾計嘛，都是從社交媒體上面找話題。

在社交媒體上甚麼都說，「我上地鐵」、「我到灣仔」、「我食嘢」，「我返屋企」，開心和不開心，甚麼都說。不過就不會傾心事，因為打出來好長，雖然可以用微信講，但沒有即時反應好奇怪，都是打電話傾比較好。

文化篇：香港人超好人、好搞笑

我是家中獨女，爸爸是湖南人，媽媽是廣東人，家住深圳。來港讀書前都會久不久來購物，對香港的印象就是莎莎、Colormix、魚蛋和迪士尼。來到香港之後，最大的感覺是冷氣好凍，好多人冬天著短褲、夏天著冷衫，好奇怪！另外大家好似不喜歡穿拖鞋，以前我在內地上學經常著拖鞋。

我好喜歡香港，但又覺得自己不是這裡的人，這裡不是我的地方。最大原因是語言，我不太明白你們的俚語。我經常在校巴偷聽香港學生傾計，有好多都聽不明白。另外香港人的表達方式比較搞笑、主動，不認識你也會跟你說笑，內地人就不會這樣。

我覺得香港人「超好人」，明明不認識你，但會對你好好。譬如我有地方不懂得

去，查了 Google 地圖都找不到，問路時大家都好認真，好有心幫人。試過有個收銀阿姨特地走出來，親自帶我去目的地，我真的覺得好感動！另外你們的廁所真的好乾淨，好多廁紙，我好擔心回到內地會不習慣，唉！

我現在跟三個內地生一起租屋，每人租金二千多元。不過居住環境「唔 OK」，你們沒有陽台，沒有地方晾衣服，好「唔得」。反而客廳小一點不打緊，因為不用和家人一齊食飯，睡碌架床我都 OK 呀！

我好幸運，暫時未試過和香港人發生衝突，但跟朋友食火鍋時，見過對方和店員嗌交。食店自動收了前菜的錢，我的朋友認為制度有問題，點菜紙上應該有一個空格，讓客人選擇要不要前菜，而且字體大小要跟其他字一樣。他們嘈了半個小時，我覺得有點丟臉，特別是香港人在公眾場所會控制音量，但我們習慣了比較大聲。最後對方在紙上畫了一個空格，然後話：「制度都被你們改了，你仲唔滿意？」

融合篇：我們歡迎港人北上

中港融合？這個題目我要說普通話，哈哈！我覺得不要再加強中港融合，因為有問題才要加強嘛！你不會說要加強深圳跟廣東人民的融合呀！最近中大有學生抗議內地學生在香港讀書，說會拖低香港大學的素質、就業機會，其實看在眼裡心底挺難受的，有點不舒服。

其實香港人都可以上來，我們好歡迎、好開放的！他們自己不上來，不關我們的事呀！你們都聽得懂我說話。你們是覺得我們不好，覺得自己好一點，所以不想來。我自己都是因為覺得香港好，比較先進才來。就算北大、清華願意收我，我依然會選中大！

我在中國沒有參加過遊行，之前因為要做作業，就去上水參與「光復上水」（反水貨客）遊行。我沒想過整件事會這麼有組織和策略，現場有人派發衣物，又有

救援隊伍和警察。我從沒試過親身參與遊行，感覺好健康喔！不過，我的心情又好複雜，因為我是內地人，但又覺得那些商人做得不對，覺得我們應該爭氣。

我有去過反國教集會，但不太明白他們在反甚麼，他們說反對洗腦，但教育就是一個洗腦的體制呀！哪裡不行呀？可能我長期受這種教育，所以覺得沒甚麼問題，亦沒有支持他們。

工作篇：我賺一萬元都夠用

之前唸完大學都有想過出來工作，但好似甚麼都不懂做，而且我又喜歡讀書。我的爺爺、爸爸和伯伯也是大學老師，我見他們都做得好好，自己都好像做老師。其實我的家庭壓力也很大，不是為了錢，因為家人不是老師就是醫生，表姊和表哥又是會計師，人人都看緊你，所以我好想自己出人頭地，想讀書比別人叻，賺錢比別人多，嫁得比別人好。

我有好多夢想，亂七八糟，哈哈！我最大的夢想是讀 PhD，不斷做研究。目前最想在香港繼續讀書，如果不成功才回內地找工作。我身邊好多人都有夢想，但和我很不一樣，好多是想賺錢，賺好多好多錢。這不是個人的問題，是整個社會環境造成的。沒有錢當然不行，不過都不用要太多錢呀！

我覺得工作一定要時間自由，可以自己支配時間。因為人的時間有限，應該做自己想做的事。我的阿爸阿媽可以照顧自己，所以我覺得（每月）賺一萬元已經可以生活，你要好多錢都不知怎樣用。你看我的衣服、書包，我不喜歡買名牌，平時都是行旺角，我不明白其他人為何要買 Chanel、Dior。我花得最多錢是食，香港的菜好貴呀！我好多時都在家裡自己煮飯，去太和街市買菜，便宜一點，而且那裡的燒味好好味！

愛情篇：香港男生會化妝修眉

有人說香港男生好有禮貌，素質好好多，會替你開門。不過我有一個男同學，當大家講笑叫他請吃飯，他竟然一直當聽不見，好小器，內地的男生就不會。你可以話「下次吖」，都不知道幾時啦！你先答應不會死呀！

我現在沒有拍拖，理想對象最好是醫生，哈哈！不是因為醫生多錢，我是喜歡好叻的人！我傾向和內地男生一齊，因為香港男生好注重外表，好緊張個髮型，有些又會化妝、修眉、著 legging，而且好瘦！真的不行！內地男生不會，只會著鬆身 Tee。

會不會考慮和香港男生發展？不是說香港的女生好難結婚嗎？如果有得選擇，大家都想要一個可以溝通、文化相同的對象。好似你們說特首的笑話，我都聽不明白，不懂得笑，大家怎樣拍拖呀？不過，當你喜歡一個人，可能這些都不重要。

另一個我不需要太多錢的原因，是因為沒想過要有下一代。為何一定要有自己的家庭？就算你好喜歡一個人，都不一定要結婚，結婚真的有好處嗎？我都怕老了會孤零零，但這不能成為我結婚的原因。至於下一代，如果你有小朋友，你會想給他最好的，我覺得自己沒甚麼好的東西給他，無論是樣貌、智商、身材，亦不會賺好多錢。我是認真的，如果沒有這些優勢，生活在這個世界會好辛苦。

筆者快拍



趙僖是一個樂天可愛的陽光女孩，第一次跟筆者見面，她就這樣介紹自己：「我的名字叫趙僖，阿爸阿媽想我人見人喜，所以我成日笑，大家都幾鍾意我。」她說得最多的對白是「哈哈」、「呵呵」，笑時眯起雙眼，看得出是打從心底笑出來，而不是她提到在社交媒體中經常出現、言不由衷的一句「哈哈」。

整個訪問過程中，她盡可能也用廣東話來進行「自白」，語調輕鬆自然，但當說到中港融合的問題時，她就忍不住「轉台」說普通話，表情也一下子變得認真，並皺著眉指港人覺得內地不好，所以不願北上。雖然她多次強調香港人「好好」，「好鍾意」香港，但又會強調這裡不是自己的地方。看來兩地要徹底地進行融合，還得多花一點時間。

6 | 遊行少年的功課@Hoho

關於 Hoho



男



1994 年出生



大專一年級生



兼職製作公司助手



在想甚麼？「從前只有草地，多人行，便成了路。

走舊路污煙障氣，人行我不行，世界又叫我們切勿踐踏青草。

可惜真高手是草上不留痕，飛過，偶爾給你看見他的風光。」

相簿



標籤篇：每個人都年輕過

90 後給人的感覺是不懂得和人相處，比較自我，好似在學校上堂要分組，都不時會遇到麻煩同學，好多都不知道自己在做甚麼。我讀電影，有些同學不見得勤力，自以為在 iMovie 執幾張相就好威，我覺得你不如算啦！不過又可能是我看不出他們想怎樣，所以都要提醒自己不要亂看人。

另外我覺得 90 後真的特別衝動，有時會邀進少少，好容易同人有爭拗，因為畢竟年紀小嘛！但又不應該特別標籤我們，大家都有年輕過，每一代的年輕人都是一樣，會比較有想法、敢於表達自己。

政治篇：遊行可 make noise，事前要做功課

我爸爸是一個很全面的人，會跟我分析政治事件，不會避開敏感議題。有時我批評政府政策，他會反問我有甚麼論點，要我解釋原因。之前我以大學和中學母校代表的名義，參與了四天「佔領政總」的運動，因為我擔心一旦推行國民教育，會製造更多清楚知道事實，但又不敢出聲的人。這種封閉思想的做法，好明顯違反我們一向認同的普世價值。

不過，其實到了第二輪的佔領活動，我有猶豫要不要參加。因為你太咄咄逼人，就會凌駕了事情的原意，我怕好易令民眾反感。其實政府都算有回應、有讓步，由撤銷死線，再到學校自主，雖然有朋友批評是語言的偽裝術，但我自己覺得要給政府一道落台階，如果你每次都去得太「盡」，大家就會「冇計傾」！

我覺得今次的佔領行動好有影響力，至少成功 make noise，令多些人關心政治。我特別欣賞黃之鋒的表現，不慍不火，恰到好處，不會太過 hyper，或者自得其樂。至於有人覺得集會行為好激進？香港的遊行示威一向好和平，個人認為不能有任何暴亂，目標一定要清晰，不可以混淆視聽，否則整個活動就會失去意義。

我想提醒大家，參與社會運動前一定要做好功課，譬如你去六四晚會，不可以抱著入去聽六四發生甚麼事的心態，要不然你只會影張相放上網！政治這種事不能飯來張口，要自己去做功課、看資料。雖然傳媒都不太中肯，惟有靠你自己看不同的東西，了解及消化過後，先至再去親身參與。

會不會和朋友討論政治話題？別玩啦！難道相約三五知己去麥當勞，探討最近的政策成效？最多是一、兩句，譬如奧巴馬當選，「恭喜！唔好比羅姆尼贏嘛！」。之前財爺的中產論，大家就會笑住問，你今日有沒有飲咖啡呀？好多人包括我在內，都不大了解財政預算案的內容。朋輩之間不會講得太深入，亦不會用太多理論，主動講好似太「扮嘢」。

融合篇：抗拒融合，但有人民幣依然會拾

我覺得內地人有好有不好，不應該以偏概全。有些人真的會打尖、不讓座，又沒有禮貌，但其實他們好可憐。爸爸話受政權影響，經歷過文革，整個國家都不講道德，唯一的救贖就是利益，所以他們會賣假貨，為的就是賺錢，一切又好似好合理。當年英國人接手香港，我們都用了一段時間來變做高等民族呀！

之前曾經接觸一班廣州大學生，全部都好叻、好勤力，其中一個看好多愛因斯坦的書，目標是改變世界，你聽起來好似好好笑，但他真的好厲害。如果他們全部來香港發展，我們這班大學生就「死得」啦！

我不支持中港融合，不想香港變成內地。我不喜歡回內地，每次回去整個人都很不舒服。中四時曾經去海南島交流，發現好多地方好靚，但原來是官員貪錢，用好多經費來裝修旅遊景點，再從中取利。當然都不想太多內地人來香港，不想經常在街上聽見普通話，簡體字又好古怪。至於雙非的問題，已經來港的就盡力照顧，但最好就不要再來啦！

不過，其實我又沒甚麼原則，考試時都會寫簡體字，因為快好多。如果北上有錢

賺、有前途，我都應該會上去打工。另外好似網友司徒夾帶所說，道德只存在於嘴裡和鍵盤上，我在街上見到人民幣都會拾起來！

媒體篇：傳統報紙式微，YouTube 才是王道

這個年代誰會看報紙？我本身讀創作都不看啦！市面上沒有一份報紙是中肯的，全部都有既定政治立場、商人話事，不要扮中肯！身邊人和我自己都是看高登、Uwants 這類網站，其實部分「一面倒」的言論不太有益，但總算多一個 source 找資料。

傳統報紙沒有人看，但本地傳媒的整體影響仍然「超級大」，因為好多人會扮識！有人聽倒一、兩個 keywords，就會開始自由發揮，譬如有朋友話中共好衰呀，你又照講，但其實完全不知道中共之間有派系鬥爭，好無知，識少少扮代表，這種做法好容易害到身邊的人。

我自己採取的策略是「咩都睇」，吸收不同來源的資訊。現在每日平均會花兩小時上網，先是 Facebook，然後 YouTube，再來就是高登，之後先做功課。網絡的威力好強勁，好似一個作家、創作人要紅，先要充分利用網絡資源，九把刀都是一樣，你有十萬的瀏覽量，就有一千人買你本書。所以你要在網上不停公布消息，先可以 hold 著一班人，你看高登已經有幾個人出書啦！

YouTube 每日都有一大班人拍片上載，像司徒夾帶、伍公子、希希，影響力好大，每條片「閒閒地」幾萬、幾十萬人看！不是說笑，多人看過亞視呀！有些可以分紅賺錢，有好大的商機。不過有網友會盲目地崇拜某些 YouTubers，我們稱之為「死忠」信徒，將他們的說話當成金科玉律，甚至做出非理性行為，其實又可以好危險！

學習篇：大學是夢想的入場券

香港的教育制度太「chur」（太使勁、令人喘不過氣），我們連看書、做自己事的時間都不夠，我初中時成績超級差，每年都差一點要留級。到高中的通識科，我的老師教得好好，上堂會播新聞透視，教我們多角度分析事物，有條理地書寫論點，但科目本身就有點無聊，好倚賴個別老師的能力，我不覺得每個阿 sir 都會教得好！

考公開試時每天在自修室坐十多個小時，它一開我就入去，它關門我才回家，這些就是堅忍、有型！我又好僥幸地入了「鯨魚大學」嗚！鯨魚不是魚，是哺乳動物，和公開大學一樣，在好多人眼中都不算真正的大學。但我現在好開心呀！雖然校園比較細小，又沒有 hall，但都有 Dem Beat（拍手踏地並叫口號的行為，通常在莊活動宣傳和迎新營時進行），可以「上莊」（擔任校內學生組織的幹事），我已經好滿足。

我爸爸媽媽當然想我讀大學，結果公開試成績不算理想，不過他們說你喜歡做甚麼都可以，其實幾感動。本來有考慮過讀副學士，但最後都是選了公開大學，始終是 degree 嘛！曾幾何時覺得不讀大學都 OK，但後來人長大了，漸漸接受讀大學是夢想的入場券。不知道是否輸了給社會，但擁有一個大學學位，我們的人生路會行得暢順好多。

好多年輕人不知道自己怎樣，又不夠堅持，如果不讀大學，可能會在一間鞋鋪做十幾年 sales，然後回頭一望，自己究竟做過甚麼？我最怕有人口裡說理想，但根本不知何謂理想，這樣好難聽、好「廢」呀！當你不知道自己怎樣，你去讀大學是好事。我自己覺得讀大學是最舒服的，有人「hea」足幾年，但也有人會在過程中找到理想，慢慢塑造自己。

我覺得做人真的要有夢想，我此刻的夢想是參加鮮浪潮短片比賽，然後自己的 production 可以成名，十年後都可以繼續拍片！我今年 19 歲，就快生存了 20

年，從來未做過一件轟轟烈烈的事！別人問你 20 年來做過甚麼，你都答不出，慘過問你讀哪間大學呀！眼見同齡的人已經做到很多事，其實很不甘心，我不想做一個平凡的人！

我覺得香港是一個吹噓的地方，沒有實業，只靠樓市、地產等單一產業，玩的是數字遊戲，角色不鮮明，任何一個地方都可以取代。其實為甚麼一定要讀 BBA 先可以賺錢？面對這個現實的社會，大家都輸了，未有為自己的理想做最大的堅持。當然，堅持不代表你一定會成功。我有朋友很喜歡理科，長大後讀完碩士再讀博士，最後找不到工作，證明夢想與現實有一定距離，真的非常悲哀。

筆者快拍



跟 Hoho 做訪問之前，朋友形容他是反國教行動的中堅分子，筆者不禁提醒自己要小心用字，別把對話「政治化」，以免觸動對方神經，破壞氣氛。然而，一旦見面聊天以後，一來發現他完全稱不上「激進」，甚至對集會、遊行有所反思，二來更表現得佻皮活潑，不如想像中的「老成」。

這位首屆中學文憑試考生不時強調，年輕人必須要「做功課」——談政治也好，論社會也罷，以至上大學唸書，凡事都應該自己找資料，做足準備功夫，不能人云亦云，否則既容易被利用，自己也無法進步。由此觀之，全人教育所重視的批判思考，似乎真的在這批「白老鼠」身上發揮了一定作用。

7 | 尖子的賺錢大計@Thomas

關於 Thomas



相簿



標籤篇：90 後比千禧後幸福得多

對 90 後的印象是率性而為，畢竟年紀輕，所以好正常。我身邊部分同齡的朋友都是「月光族」，好捨得花錢，覺得要及時行樂。不過，我自己又不算很 typical 的 90 後，一向都有儲錢習慣，儲蓄佔收入的 6、7 成，又會投資股票和基金，算是懂得理財吧。

有人說 90 後的父母是怪獸家長，但根據我的個人經驗，爸爸媽媽對我和弟弟都好寬鬆，我們想做甚麼都 OK。上一代可能要養家，要多點遵從父母的 path，譬如要努力讀書，長大後要做專業人士，勤力工作，一直升職，賺多些錢。我們這一代少很多限制，因為父母提供了比較好的經濟環境，個人的 aspirations 比較多樣化，自由度大好多，可以選擇做不同的事。

我反而很同情 2000 年代出世的小孩，因為他們的父母才是真正的「怪獸」！現今傳媒經常營造到好大競爭，小朋友全部要爭入好的幼稚園、小學、中學，每個人又學琴又學外語，再學十幾種樂器，完全沒有自己的私人時間和空間。相比之下，我們 90 後就幸福得多，這批千禧後小朋友才是「勁慘」！

創業篇：工作要有自由度，渴望有天做老闆

我中學讀喇沙，會考有 8A，拔尖入讀科大的 Global Business。前年畢業後，第一份工作就入智庫做政策研究員，因為我相信做研究可以學多點東西，趁這段時間對社會 make a impact。我們讀 Global Business 的，之後再做賺錢的工作都未遲，將來要「搵食」，就未必有機會做這類有意義的工作，我會給自己兩年時間去體驗。

本來打算將來做金融方面的工作，不過整個行業都 declining，可能只得 20 年壽命。如果單純為錢，其實不是太吸引。我期望下一份工可以有二萬元以上的月薪，這是我的底線。當然都要看前途，即使初時「頂唔順」，只要捱一段時間可

以轉換到自己喜歡的工作，我也覺得可以接受。

現在考慮往 IT 方向發展，有機會都想去外國工作，因為香港不太 respect 創新產業。其實政府應該 diversify the economy，做到「多元經濟」，特別是鼓勵高增值、又不用太多土地的行業。上屆政府提出六大產業，我覺得原意好好，但後繼無力，外國為了吸引其他公司落戶，會免稅 10 年，香港這方面好保守，好難同人競爭。

我絕對有興趣創業，始終做生意會好過幫人打工，久不久都會同朋友一齊討論，例如研究過網上社交 apps，不過暫時未有好具體的 ideas。我們這一代最強的是 IT，因為老一輩的人不懂，好像 40 歲的人連用 Facebook 都好勉強，我們就不同，用電腦好 natural，有好多發揮空間。政府可以推動青少年創業基金，但在審批過程要嚴謹一點，要求申請者遞交具體的 business plan，進行有規模的面試，我都有興趣申請。

我留意到上一代的做事方式很不同，我經常和上司、他的「老友」uncle 飲茶，他們會不斷說人生應該努力工作，年輕人應該「捱下」，但新一代未必會認同。對好多 90 後來說，做人未必一定要捱，賺錢未必最重要。怎麼說呢？做人應該尋找你自己的意義，我這樣說會不會好哲學？

我現時的工作很有彈性，沒有規定的工作時間，這種自由度對新一代非常重要。我身邊有做銀行的朋友，每天早上買個麵包回公司才吃，他的上司 30 多歲、好年輕，所以沒所謂。可惜大部分僱主，特別是年紀較大的，仍然未能接受下屬上班食早餐，或者採取彈性上班時間，總是覺得要你朝九晚五坐在他面前。

消費篇：好多奢侈興趣，所以要賺多些錢

同好多年輕人一樣，我最大的花費是去旅行，對好多地方都有興趣。小時候阿媽阿爸就會帶我去四處旅遊，所以我既喜歡 exotic 的旅程，可以見識多點，亦愛

「嘆」的豪華團，吃美食、住漂亮的 resort，但又不介意去「污糟蠟塌」的地方。好似之前去尼泊爾，不算是去旅行，而是做 service，要行好多山路去學校，在當地教小朋友英語，感覺都好開心，因為平日好少機會去落後的山區地方。

我有甚麼興趣？有好多呀！我近幾年有玩滑雪，每年都會同朋友去外地滑一次，通常去日本同韓國，年初就去了北海道。另外也想學駕駛飛機，有想過做飛機師，但這份職業好似好單一。我的 plan 是賺夠錢，有幾百萬就學，學就好便宜，幾萬元就得。不過要有錢先可以買私人飛機，至少要有百多萬，還要在美國找個農場，留給飛機降落。

我特別喜歡有關「飛」的活動，好似 paraskiing，我做過 research，在內地五千元就可以考牌。之前在澳門塔跳過 buggy jump，全球最高，200 米，要簽生死狀，事後回想都覺得幾「牙煙」（危險）。以我所知從未出過意外，如果死過一個人，我就不會玩。另外有 mild 版 buggy jump，慢慢游繩落，或者 sky walk，當然不及 buggy jump 好玩。

我偏好刺激一點的活動，平時我經常同朋友去深圳玩高卡車，我好勁，成日都保持 best lap time。除了駕駛飛機，另一樣想學的是賽車。我本身有車牌，現在用家人的車，可惜是一部斯文的 Benz，沒多少改良空間，我正說服阿媽換車。如果 budget 不是問題，我想買一堆車放在停車場，一部法拉利、一部實用七人車、一部四門房車、幾部跑車。如果有限制，就買二手的 M3（寶馬三系）。

好多 90 後話自己不追求物質，不過我承認，我的興趣真的好貴，所以一定要努力賺錢才行。我知有人純粹講興趣，不講金錢，但我不可以，我追求的是滿足感。其實當你做得開心，自然會做得叻，叻就有錢、有成就，這是最理想的情況。

生活篇：好想做歐洲人，生活嘆好多

大學時去倫敦留學半年，現在做交換生好平常，我認識的同學當中，好像沒有一

個人不去交流。雖然說交流半年，但實際上一個學期好短，真正上堂的時間只有兩個多月，玩多過讀書。考試前我去了歐洲旅行，玩足兩個月，飛回去考試時正好發生火山爆發，所有飛機停飛，於是學校就改為 take-home exam，我一邊在西班牙玩，一邊考試，好爽呀！

這半年開闊了自己的眼光，看到其他人的生活方式可以很不同。歐洲人不似香港人那麼搏命工作，成日都好「嘆」！當然有幻想過移民，特別是去旅行時會好想，覺得自己身處的地方實在「好正」。如果有錢的話，我最想去瑞士那類歐洲國家生活，夠「嘆」嘛！不過想深一層，歐洲一般收好重稅，未必適合香港人住。

想不想買樓？我自己當然想要一層，但不代表每個人都一定要買樓。置業是一種生活方式，應該由你自己去選擇，我估愈來愈多人想買樓，是因為開始重視私人空間，覺得「頂唔順」屋企人。我想擁有一層樓，是希望居住環境好一點、住得好一點，最理想是既有自住物業，同時有另一層樓作投資，可以放租賺錢。至於租樓，我就覺得不夠安全感，如果看著樓價不斷升，內心會好不安。

其實我對香港這個地方好有感情，始終在這裡長大，這個城市方便、多娛樂，文化好，但環境和空氣實在太差，居住空間太少。如果將來連西貢也要發展，全部土地用來起樓，就真的好「唔掂」！到時香港人再沒有地方去！所以保育真的好重要，也是我比較關心的社會議題。

政治篇：從沒參加遊行示威，政府諮詢工作不足

印象中我從來沒參加過遊行示威，只參與過網上聯署，最近一次好像是要求釋放劉曉波。我覺得所有活動都要看性質同內容，形式激動一點沒有問題，但事情本身要 make sense，譬如有人要鼓吹重建香港農業，取代現有的商業社會，這樣很明顯不可行！之前反國教事件則是合理抗爭，大家只是靜坐，又不是擲炸彈！

這一屆立法會選舉，我投了非激進民主派一票，但我又不是抗拒激進民主派。說

粗話、扔蕉可不可以接受，好視乎當時的實際情況，很難一概而論。最重要是看內容去判斷一個人，即是如果你很溫和但說廢話，我寧願選一個激烈而言之有物的人，代表我們爭取正確的東西。

現在政府的諮詢工作明顯宣傳不足，不懂得 present data，好似填海問題，發展局都有開 Facebook，但內容好「唔得」。未來應該多點同年青人多溝通，增加透明度，特別是利用視象媒體、網上平台來講解政策。特首同官員一定要出來講清楚，cover 所有內容，不要隱瞞細節。好似香港土地不足，就直接講出來，不要將數字改來改去，否則會失去公信力。

我覺得政府本身未必樣樣事情都另有企圖，但偏偏班 PR 好「鈍」，而香港整個政治氣候也不成熟。有甚麼解決方法？其實好難，如果有一個有領袖魅力的人出現，情況或者會好一點，但我暫時想不到適當的人選。

筆者快拍



Thomas 是典型的尖子，對問題分析得頭頭是道，每個論點總有論據，再附加例子來說明，感覺好比在寫研究報告，成熟得不像 20 歲出頭的年輕人。除了天生聰明，也因為思慮周詳，凡事有計劃，說到生意大計時，他就指自己有很多想法，會綜觀全局，但不夠「勇往直前」，所以最好跟勇字當頭的夥伴合作。

儘管讀書做事也是「穩陣派」，但看他的興趣統統是刺激性活動——滑翔傘、滑雪、賽車、蹦跳！提起飆車更異常興奮，跟另一名男訪問員談得眉飛色舞，一副馬上就想跳上跑車、像風一樣絕塵而去的模樣。畢竟還年輕，對甚麼都躍躍欲試，不怕危險和失敗，才是這個年紀的真實寫照吧。

8 | 黃伯的光速成長@黃溢濠

關於黃溢濠	
	外號黃伯、濠B、濠仔
	男
	1993 年出生
	基礎文憑 二年級生
	曾參演電影、獨立電影、港台節目和學生作品，並為網台節目主持人
	在想甚麼？「節奏，我相信每個人也應擁有屬於自己的節奏；而我，一直堅持用我的節奏走我的路。我是節奏之鬼。」



標籤篇：90 後甚麼都想，但甚麼都不做

坊間提起 90 後，好明顯都是貶意詞，有負面意思，例如認定我們好「hea」、沒有目標。我聽好多人講過，覺得某些 90 後人品差，有時不懂得尊重人。另外有很多 90 後是甚麼都想，但甚麼都不做，因為他們都找不到源動力，經常會話「我真係有諗過」，但未有實行。

70 年代的人生生活差很多，比較艱苦，要經歷很多才可以得到想要的東西，但現在社會發展得很快，90 後的生活改善了，令到很多人好像「買米唔知價」，凡事都覺得奉旨。至於很多人說 90 後「唔捱得」，我不太認同，他們只是欠缺耐性，所以會經常轉工。

不過，我覺得自己跟 70 後、80 後溝通完全沒有困難，其實視乎個別對象是否投契。我身邊都有很多年紀幾乎比我大「一個 double」、甚至「兩個 double」的朋友。我覺得自己很奇怪，去到哪個地方都總會遇到一、兩個「老師」（望望身邊的經理人麥曦茵），跟他們談得來，可以做朋友，大家都很「friend」。

學習篇：中學讀到一半，現在想有頭有尾

我由小學到中學都「hea 住過」，一直用讀書來做藉口，不想面對社會。其他人可能在小時候就有自己的志願，有的想長大後做消防員、飛機師，但我從來都不知道自己可以做甚麼。有些人就算多「hea」，都會有自己的目標，至少會想做文員、廚房……但我完全沒有方向，只知道自己不喜歡做甚麼，經常「揀擇」。

直到中四時，我參加了小童群益會的興趣班，當時有選髮型、化妝、時裝、攝影、剪接等不同課程。我一向很「貪靚」，於是選了髮型設計，又覺得幾好玩，拿了幾個小獎項，開始有點成功感。即使後來可以升班，我都沒有讀下去，而是選擇了讀 VTC（職業訓練局）的髮型設計文憑。

不過讀了一段時間，發現這不是我想要的東西。我本來想像的設計髮型，是幫新娘化妝、Set 頭的那種，但這裡主要是教一些做 salon 的技巧，例如剪頭髮、染髮、電髮，我想學的根本不是那回事。而且我學剪頭髮時的表現很差，對自己完全沒有信心。老師經常說多練習便會成功，但我是那種要知道件事有九成把握，我才會去做的人。

這個課程本來要讀三年，要到 year 3 才算完成 High Dip (Higher Diploma, 高級文憑)，現在我讀到一半，只是 Foundation Diploma (基礎文憑)。雖然好像不適合自己，但之前中學只是讀到一半，所以今次想「有頭有尾」，寧願辛苦少少，至少讀完今年再作打算。

夢想篇：夢想太尊貴，只希望三餐溫飽

夢想這個名詞太尊貴，我不敢用在自己身上。其他人可能想做影帝，或者有朋友想拍一套魔術電影，這些就可以叫夢想。其實我只希望三餐溫飽、養起全家人，這個目標跟別人的不同，即使叫做「目標」，聽起來都好像太高尚了。

我 14 歲那年第一次拍電影。有一天在街上被星探發掘，初時都以為是騙人的，後來經我查證後，發覺那間公司真的存在，後來因為覺得「人一世物一世」，應該試試，所以就演出了劉國昌導演的電影《圍城》，做其中一個男主角。雖然第一部電影是當主角，可以在金像獎頒獎典禮行紅地毯，但之後整整一年沒有人找我拍戲。一年後終於有機會拍港台節目，但拍完又是隔一年才再有演出機會。

後來因為想繼續演戲，所以主動打電話找麥曦茵，在她介紹下拍了黃進導演的一齣短片《三月六日》。這部片拿了鮮浪潮比賽的最佳劇本、IFVA 金獎（獨立短片及影像媒體比賽），入圍最佳金馬短片獎、法國電影節、巴黎電影節、高雄電影節……最近拍完城大學生畢業作品，又再次演出由劉國昌導演執導的鬼片，遲些就會上映。

在眾多表演藝術當中，我最喜歡還是拍電影。首先我喜歡做戲，但我覺得舞台劇很難，所有事都是在台上即時發生，拍電影就可以「唔靚拍到靚」，慢慢剪接，做得不夠好的一秒可以剪走，再由另一秒補上。而且又有人讚過我做得好，所以希望在這方面好好發展。正常人很難才可以參與演藝工作，希望趁青春闖一闖。我覺得在香港只要肯去做，就一定不會「餓死」，大不了將來出來打一份普通的工。這個機會真的難過你做髮型師嘛！

成長篇：以前著重結果，如今重視過程

PlayTime 的隊友經常叫我黃伯，他們覺得我思考得太多，憂慮得太多，好像一個阿伯，其實根本是妒忌我後生，哈哈。我的確經常左思右想，覺得自己已經 19 歲了，之前浪費了很多時間，不想再「兜路」。最近在學校裡上了一個叫「全人發展」的課程，說每個人平均用 30 年時間創造事業，大概 45 歲就要有成果，計起來我剩下的時間已經不多。

半年前第一次見你們，自己仍然沒有方向，但現在情況不同了。幾個月前我開始學唱歌，最近忙著為 School Tour 排舞，又在青協的網台主持節目，生活過得很充實。以前我很抗拒唱歌，覺得自己的聲線很難聽，很易聲沙和喉嚨痛，又有人說我不懂得用聲，但練習之後真的有進步，老師說我音準好了，開始有點成功感。

其實參與學校 show 之前都有猶豫，擔心反應不好，小時候看表演時都會說別人「無聊」。但首次在嶺南大學表演時，大家的反應好正面，會記住你在戲中的對白，不停叫你「加油」。其中有一個環節要跟觀眾擁抱，感覺很 close、好親切，我好像真的打動到他們，所以很開心，完全忘記了自己做得好不好，亦不介意過程有瑕疵。

現在回想，我覺得自己最近最大的轉變，是以前比較著緊事情的結果，做得好才會做，相反，現在就算看不見結果，只要過程開心就會做。身邊的人會覺得我半年前很少表達意見，但自從嘗試做 show、學唱歌，做不同類型的表演後，我整

個人都改變了。

社交篇：我永遠做配角，好需要朋友分享

90 後的另一個特質就是沒有嗜好，很多人都是「周身刀、無張利」。有人會喜歡飲酒、打機，如果要我區別，這兩樣都不算興趣，而是因為沒有興趣，才走去打機、去「蒲」。我覺得有意義的事才算興趣，好像演戲、玩音樂、Set 頭、化妝。以前自己都曾經沉迷打機，發覺這是完全沒有意義的事，只會失去時間，沒有任何得著！

我小時候喜歡踢足球，在家裡就喜歡和姊姊玩。我嘗試追溯為何我會拍電影，其實我小時候已經會與姊姊進行角色扮演，她扮男人，我扮女人，又會一齊扮精神病人。現在主持 PlayTime 的節目，我們一班年青人分享一些被遺忘了的遊戲，像跳飛機、一二三紅綠燈、狐狸先生、東南西北。但我看到現在的小朋友，整天只會拿著手機當「低頭族」。

我從來沒有正式學過打鼓，純粹自學。雖然 band 裡每個人都很重要，但沒有了鼓手，只得主音、結他仍可以如常表演。打鼓需要襯托旋律，才能形成節奏，歌曲才得以完整。所以它跟我的人生一樣，好像永遠都是別人的配角。

我是一個很需要朋友的人，中學時期有很多人對我不瞅不睬，因為我中二就已經拍電影，當時只是 14 歲，同學們會跟我說「巴閉啦」、「明星仔」。而且他們那時候的想法很單純，會覺得你在戲中的吸毒場面是真的，染頭髮又說我頑皮，又說我「食屎」（戲中劇情），在學校經常被人指指點點。

而且我本人是個考慮周詳的人，同學約我出去玩，我就會想明天要上學，我要睡多少才足夠呢？喝酒又不可呢？他們就會覺得我很煩，玩就玩吧！其實和他們外出，很多時都是無所事事，玩到深夜，好像很浪費時間，慢慢我都寧願留在家裡。結果他們外出不會約我，或者不記得找我，令我在朋友圈子裡又是做配角，

總不會是別人的第一選擇。

其實我好依賴別人，很需要支持，但當演員很多事情難以跟別人分享，大部分時間我只可以跟家人、女朋友說，他們大多只是會聽，很少會給我回應。直到最近認識了 PlayTime 的夥伴，每天都會聯絡，一齊工作、一齊去玩，終於有一種互相依賴、互相支持的兄弟感覺。

筆者快拍



還未到 20 歲的黃溢濠，既是粉絲心目中的「濠 B」、「濠仔」，也身邊人眼中的「黃伯」，他的經理人、年輕導演麥曦茵就形容他「錫身」、「滋陰」，平時會喝熱飲，吃東西很清淡，感覺上「好阿伯」。她說初認識時覺得他很 cool，但慢慢發現他很關心別人，會幫人「執頭執尾」，只是個性比較含蓄，不會凡事宜之於口而已。

筆者跟「少年黃伯」（或「成年濠 B」）做了兩次訪問，相隔短短半年，卻看到這名年輕人光速般的成長。之前還微垂著頭，自嘲沒有方向，只想走一條舒服的捷徑，今天卻自信滿滿地告訴我們，真的很喜歡演戲，透過不同類型的演出得到滿足感，希望可以繼續做自己喜歡的事。看著他跟一直陪著在側的麥曦茵滿有默契的對答，再一次見證千里馬最需要的，還是一名賞識他的伯樂。

9 | 火星人成長日記@駱胤鳴

關於駱胤鳴

 外號烙印

 女

 1991 年出生

 副學士畢業

 曾任空手道助教，現任兒童節目主持人、娛樂新聞台主播及創作歌手

 在想甚麼？「我女生朋友很多，但大多不肯跟我合照，可能我太像瘋子，不得了。幸好有群瘋了的同事，願意讓我一直無顧忌的瘋下去！」

相簿



標籤篇：90 後 hea 的哲學

好難形容 90 後，因為我自己就是其中一個。一般人覺得我們不成熟，喜歡玩、「hea」，看無聊東西，而且沒有上進心。我其實都喜歡「hea」，但不承認自己沒有上進心，有些人表面上好像很不上進，其實只是你沒有給他們機會。真的，現在好多年輕人都欠缺發展機會。

至於「hea」呢，其實哪個人不喜歡？80 後都喜歡「hea」啦！只不過 90 後是未來的社會棟樑，所以大家會特別留意。我試過有半天不接電話，不接受任何外界資訊，兩個人去玩，其實都是看戲、吃飯、傾計，這就是「hea」。我又試過 24 小時攤在床上，睡足一天，再在床上玩遊戲機、看書，這就是「hea」的極致。當然久而久之做一次就好，天天這樣做就不是「hea」，而是頹廢！

另外 90 後好喜歡一心多用，我以前都以為自己可以，後來發現一旦分心，好多事都做不好。尤其是參加比賽時，你要我一邊聽歌，一邊練唱歌，再一邊聽別人說話，我一定做不到。我要好專心去做，才會做得好。做得到和做得好是兩回事，我要做得好。

社交篇：火星人移居地球

為何說自己是火星人？我眼中的火星人好與眾不同，不是有甚麼特異功能，而是不能夠融入身邊的環境。我以前覺得自己未能融入身邊的同學，所以我叫自己火星人，後來參加唱歌比賽，我覺得無法融入超級巨星，所以又叫自己火星人。

為甚麼不能融入？因為性格啦！譬如讀書時落堂鐘聲響了，但我仍然有問題，於是繼續問 Miss，Miss 就繼續答，同學就會叫我不要「阻人收工」。之後我學聰明了，自己事後問 Miss，但同學又會話我「懶好學」！又譬如星期五要交功課，我提早在星期三交，大家就會話：「你即是催我們交啫？」

不過，我終於找到另一班火星人，就是娛樂新聞台的同事。我融入了這個圈子，所以慢慢變回地球人啦！原來，我並不是找不到同類，是以前未遇到而已。人長大了，一定會找到志同道合、物以類聚的人。還有，雖然現在我已經移居地球，但我骨子裡還是好「火星」，好似新移民，希望你們接受我啦！哈哈。

夢想篇：從自學樂器到超級巨聲

媽媽說我幼稚園時，所有同學都好靜，經常是我一個自己唱歌。加上家人喜歡聽歌，我爸爸好喜歡張學友、蔡琴，姊姊就讀音樂，現在是港大音樂系的學生，喜歡聽 opera，耳濡目染之下，我都喜歡音樂。不過，同一樣的歌聽十年都會悶，所以就決定自己作。

第一首歌是中三時寫的，有老師擺了一支結他在我的家，之後又沒有拿回去，我便上網找資料，自學彈結他。我有向媽媽提出過想學，但她好婉轉地指姊姊正在學琴，我知道那筆錢都好「犀利」，於是就決定自學。後來也有自學古箏，揭下本書，慢慢就學識。鋼琴我都識少少，又是姊姊行開時自己彈。

至於為何會參加超級巨星？你一定要幫我大肆宣傳，我被那個有張學友、陳奕迅的廣告欺騙了，覺得就算不能入圍，都可以見到大明星呀！我好喜歡張學友，最愛 1991 年那首《每天愛你多一些》，就是我出生那年，哈哈！報名時我只得 17 歲，要家人陪同才能報名，媽媽認定我不會入圍，於是就陪我去。

之後入選決賽，淘汰完又復活，家人當然不支持，但又不反對。當時我讀中七，要考公開試，媽媽好擔心我的成績，又話娛樂圈是一個大染缸。我就問她，你信不信我可以將它染回漂亮的顏色，而不是你心目中的黑色呢？然後我們一起訂立規則，例如十二時前要回家，錄影遲了要打電話給她，還有成績一定不能退步。

工作篇：在香港不能只談理想

現在我拍兒童節目，又做娛樂新聞台，音樂事業就要放工、放假才可以做。有時興趣是興趣，工作是工作，當興趣變成工作就會好痛苦。我每個星期都會在 YouTube 放一段短片，有時唱自己作的歌、或者別人的歌，有時就拍生活小片段，好像和同事相處的趣事。我為人無聊、傻傻的，將一些小事放上網已經有人看，因為網上更無聊的事都有好多點擊率！

想不想出唱片？之前去紅館開超級巨星演唱會，有人就跟我們說：「你要再上這個台好難，十個人都未必有一個做得到！」我不會將出唱片當做目標，這樣太容易了，我不要做「一碟歌手」，要做一個有影響力的歌手。可能我一張唱片都出不到，但所有人都記得我是一個歌手，那不是更好嗎？況且在香港這個地方，絕對不可以只談理想，凡事都要講計劃。

在香港生活沒有 planning 就好「大鑊」，你只能跟著政府的政策走！我已經努力儲錢、買基金，每個月儲 5 千，30 歲就有幾十萬。如果那時候樓價跌，我就有機會買樓。你可能覺得幾十萬好像做不到甚麼，但我可以學投資，我才 22 歲，還年輕嘛！至少我現在心安理得，不需要好擔心以後的事。當我和另一半有錢，不用再擔心衣食住行，我們再談理想和抱負也不遲。

成長篇：成熟與低能的混合體

我有時思想好成熟，但又有人話我太「低能」，我估一個人可以有好多面。不過，好多觀眾都是喜歡初期參加比賽時，那個「傻傻地」、不懂說話的我。真的好可惜，始終人是會長大的。至於為何不再拿著結他唱歌？以前電視台覺得這個畫面好看，會刺激收視，現在他們覺是「舊梗」，於是叫我試新的東西，最近就要我轉去跳舞。

我很喜歡黃之鋒，覺得他年紀輕輕，但很有自己的一套想法，勇於去做自己真心

想做的事，算是一名小英雄，不過需要一點時間去長大。我都想做人民英雄呀！但是我又好怕事，好怕影響家人。如果我孑然一身，無父無母，我都希望可以進步驚雲，拯救好多人。例如靠我的筆、我的歌，為身邊的人帶來影響力。

很多上一代的人喜歡依靠經驗，常說「經驗話我知唔 work」，你要用很長時間才能令他軟化。好像我之前想上 music café 的節目，就不斷追問我的上司，又送唱片，又即場播歌，甚至叫他身邊的同事替我說好話，足足用了三個月說服他。有人覺得這樣是巴結老闆，但只要你拋開顧慮，這不過是讓對方有機會認識你，又不會損人利己，到底有甚麼問題？

愛情篇：希望在 25 歲前結婚

我參加超級巨聲前瞞著家人和一個男同學拍拖，但比賽時跟其他人傳緋聞，他就「頂唔順」跟我提出分手。我當然有難過，但同時醒覺到他並不是我要的男人，他並非站在我的身邊，根本不了解我的世界。不過當時好多人都看不過眼，覺得整件事是我的錯，去洗手間也會聽見有人說我是非，所以整天都哭。

在我最失落的時候，電視台有一個導演好好，主動打電話跟我做心理輔導，現在他已經成為我的男朋友啦！可惜自此以後，行內人就會用「溝導演」、「搏上位」的字眼來形容我。唉！有人就有是非。而且我男朋友已經 33 歲，比我大 11 年，媽媽知道後就叫我和他分手，覺得他年紀大，又不是有錢人。

我們雖然有年紀差距，但大家會互相信任，說到底愛情都是一個信字，當然不接受一腳踏兩船啦！我人生的終極目標是結婚生仔，留在家中相夫教子，最好可以在 25 歲前結婚。香港女生平均 30 歲才嫁人？所以說夢想和現實有好遙遠的距離。

我的家庭本身好幸福，但在 18 歲那年，爸爸突然在內地包二奶，還生了個小孩，令媽媽受了好大傷害，自此經常提醒我要「嫁個有錢人」。不過，我偏偏好想證

明幸福不可以只用錢來衡量，希望她見證女兒得到真正幸福的一天，所以就打算早點結婚。

香港女性的死亡年齡平均比男性遲 10 年，計起來我男朋友會比我早 20 年死，所以我一定要生小孩，才能把我和他的感情延續下去。而且早生育可減少代溝，小朋友的智力又和父母的生育年齡有關。最理想是婚後在家寫歌、寫小說，不需要拋頭露面，主力照顧小朋友。

筆者快拍



外號「烙印」的駱胤鳴長得嬌小玲瓏，一臉孩子氣，沒想到竟然是空手道高手，考得黑帶初段的資格，更笑言「我現在打人犯法的」！原來當年因家境不佳，她只能選一些較便宜的興趣，而她本身又很喜歡「睇人打交」，於是小六開始學空手道，一學便是五年，還悟出學武是為了保護人、而非攻擊人的大道理。

她又自比卡通片《One Piece》裡的「改造人」Frankie，指他擁有驚人的怪力，全身上下藏著強大的武器，可以抵擋各種攻擊，跟她外柔內剛的個性，渴望保護別人、影響世界的宏願相符。依筆者觀察，卡通片中的 Frankie 性格輕浮，但熱血熱腸、重情重義，難怪感情豐富、來自「火星」的她，會對這個配角如此著迷。

10 | 混血兒的置業夢@Linda

關於 Linda



女



1993 年出生



中六畢業，現就讀文憑課程



曾任酒吧侍應、攝影師、翻譯等兼職工作，現兼任**西班牙語助教**



在想甚麼？「Proud To Be a Mixed」

相簿



標籤篇：90 後咩都想試

90 後這個字本身好中性，但現在已被標籤為負面意思。有次我幫朋友辦活動，有班父母無理取鬧，話我這些 90 後做事不上心、不負責任，感覺好委屈，但我一直沒有反駁，因為我一開聲，對方只會鬧得更厲害，因為很多上一代已認定我們是這樣。我自己覺得 90 後做事 OK，跟所謂的 80 後不是相差很遠，只是有人放大了某部分「特別」的 90 後。

我眼中的 90 後甚麼都想試，好 creative。好似覺得一份工不適合自己，就會即時轉工，不想浪費時間，跟我個人的理念好相似。別人可能覺得你不負責任，做到一半就走，但好多事情應該趁青春時嘗試，否則將來要後悔已經太遲。這個年紀錯了、跌倒了，大不了爬起身再試。

身分篇：我識多國語言，有好多重身分

我在香港出生，爸爸是中山人，媽媽是委內瑞拉人。媽媽 20 歲時嫁給爸爸，跟著他來港，第二年就生了我。她初時沒想過在香港長住，一直好掛住委內瑞拉，但又覺得香港的工作機會比較多，現在她就教小朋友西班牙語，又會做一些網上小生意。平時我在家裡會說廣東話、西班牙語，另外也識英語和少少普通話，又聽得明爸爸的中山話。

你問我是甚麼人？我跟外國人 introduce 自己時，我會話 I am a Chinese Venezuelan，因為英語裡面沒有 Hongkonger 這個字。但是對著香港人，就要清楚解釋我有幾重身分。有時也要看情況，我的國籍一欄寫委內瑞拉，有委內瑞拉的 passport。但我又有香港的 ID card，所以有好多 benefits，譬如出境通常不需要簽證。我也有回鄉證，隨時可以去內地。

以前讀書身邊都是中國人，我經常都好似好突出，因為 color 不同、樣子又不同。初中時有同學會覺得我皮膚黑，一定是「污糟」、沒有洗澡。明明我是說西班牙

語，但其他人覺得你不是香港人，所以英語一定好叻，所有跟外國有關的事情，他們都會走來問我，好似流行曲、文化，覺得我一定識。還有，他們常常覺得我是菲律賓人，好似在香港生活的外國人就必然是菲律賓人！

我知道內地人、香港人有好多身分衝突問題，我覺得內地人真的好叻，學東西好快，又好勤力，好似將本書碎了再融入腦袋，對我來說造成好大威脅。不過他們未必好聰明，「轉數」不及香港人，所以我們就要靠這點來競爭。我不贊成阻止內地人來港，因為香港是一個自由社會，不可以對人不 fair。

融合篇：我喜歡香港，既方便又安全

我在香港認識了好多人，不單是本地人。我最好的兩個朋友都是外國人，一個是俄羅斯女生，一個是菲律賓人。不過，由於太 international 了，長大後就會各散東西，好像那個俄羅斯女生就去了澳洲。

香港人的家庭觀念不重，而且整個 family 好小，通常只有一個小朋友，連表哥表弟都沒有。委內瑞拉的家庭好大，我有好多表哥表弟，整條街的人都認識，全部是親戚，好開心呀！就算不認識都很 close，好像親戚一樣，neighbor 亦好 nice。換了在香港，你打開家門不會有人同你 say hi，入 lift 亦沒有人跟你說早晨。

媽媽初時很不習慣，覺得香港人沒有禮貌，但她好有感染力，又常常笑，慢慢認識了一些鄰居朋友。香港亦有專門開給 Hispanic 的 church，令好多 Hispanic 可以走在一起。我發現香港愈來愈多 Hispanic，有時在街上遇到大家都會「嗒兩句」。

我很喜歡香港，覺得好方便。我有朋友去了澳洲，經常要駕長途車，一個星期才去一次超級市場，所以好掛念香港的便利店。而且香港非常安全，比起委內瑞拉安全好多。我只回過委內瑞拉三次，一次是 BB 時，一次是 2、3 歲，還有兩年

前。那邊的空氣好好，天空好藍，星星又漂亮，人口密度少，不過治安差太遠了！在香港，你把手袋打開也沒事發生，那邊拿在手上都有人強搶！

我平時都是看香港電視劇，韓國、日本的劇集不適合我，亦有看香港的報紙和網上新聞，會留意誰是行政長官、香港正發生甚麼事。前兩年政府派 6 千元，我剛剛夠 18 歲，有份分錢好開心呀！我也識得打麻雀，近 3、4 年學的，我覺得是很好的家庭娛樂。

學習篇：不是讀書材料，但「沙紙」好重要

我從幼稚園、小學到中學頭三年，身邊全部都是中國人。初中在 St. Clare's (聖嘉勒女書院) 好辛苦，自問不是讀書的材料，學校好填鴨式，不停塞、塞、塞！我 Form 1 repeat 了一年，Form 3 又要 repeat，非常不開心，不想勉強自己，於是決定離開。我又不想讀國際學校，因為花錢就有學位。我想找個地方真的可以讀書，不要太難，但又不是容易到有錢就可以，最後找到東涌的港青基信書院。

港青基信多些外國人，我好像找到自己的「同類」，所以好開心。之後 DSE (中學文憑試) 的成績不好，但又不是差到要 repeat，找了很多課程都滿額，不想有 gap year，於是選了唯一有位、Youth College 的 Business 來讀，反正只是讀一年，明年就報了 VTC 的 Global Marketing 文憑課程。坦白說，不是我想讀的科目，但我喜歡這裡的人，不會對我不禮貌。

我覺得出來工作最重要是學歷，即是那張「沙紙」，沒有大學學位，你的薪金就會直線下滑。讀到中學沒有用的，人人都中學畢業，大學生都未必賺好多錢。我就偏偏沒有學歷，無論我能力有多好，都無法證明給人看，其他人不會理你！所以我都希望可以慢慢駁上大學。

工作篇：夢想不值錢，願意回內地發展

我好喜歡畫畫，平時隨便畫完 post 上 Facebook、Instagram，其他人好喜歡，知我畫畫好叻。不過讀 Arts 的學費好貴，我家裡雖然不算窮，但都不是有錢，我真的讀不起。而且，我慢慢發現在香港畫畫賺不到錢，「你未死都唔會有錢落袋」，只能當是興趣。在香港，夢想基本上都不太值錢。

我做過好多不同的兼職，好似之前在 bar 做 waitress，雖然和我讀的科目完全無關，不過我也很喜歡，學識了好多特別的英語字，又認識了好多不同的人。其實我從小就做很多不同類型的事，好多都沒有錢，例如幫人做 photographer、翻譯，又試過替領事館當導遊、在幼稚園當「講故事姐姐」。

目前還未想到將來做甚麼，所以甚麼都試，現在兼職做西班牙語助教，教書也不錯，希望慢慢找到自己的方向。雖然我一直會說西班牙語，但不夠 formal，如果你識西班牙語，就會發現我有好多錯處。所以我現在開始考專業試，希望拿到 worldwide recognized 的 qualification，將來我的人工就會多幾百元。

我也有想過回委內瑞拉生活，因為我覺得自己在香港完成學業之後，回去會好有競爭力。留在香港就不一樣，如果我做翻譯工作，未來 5 年可能仍有優勢，但 20 年後好多人都會西文文語，我又未必有優勢。北上發展？我知道委內瑞拉和內地有經濟聯繫及協議，如果有機會回內地工作，我絕對願意嘗試，那是一個好大的 market。

愛情篇：一定要結婚生仔，至少生兩個小朋友

我男朋友是菲律賓人，大家一般用英語溝通，有時我想不到如何用英語說，就會用西班牙語來表達，而西班牙語和菲律賓語又有少少似，所以他都會猜到。第一次見面時，他就以為我是菲律賓人，不停跟我說菲律賓語，我猛搖頭表示不明白，他就突然跟我說廣東話，我又明啲，哈哈。現在他的中文好了很多，我會教他寫

中文，寫繁體字。

我覺得談情說愛，就重要是不要浪費時間，不合適就別勉強自己，趁早快點找下一個。我 15 歲初戀，那個男生是香港人，好「靚仔」但亦好花心，一個星期就分手了，發覺「靚仔」信不過，之後再沒有一個男朋友是「靚仔」。我不接受一腳踏兩船，過不到自己那關。假如我見完一個，轉頭又出去見另一個，我完全不懂得 handle，一個人怎可以一心二用？

頭一、兩個男朋友是香港人，之後就全部是外國人。外國人 sweet 好多，直接好多，香港人好喜歡「收收埋埋」。另外香港男生比較靜，好「中國人」，思想亦比較小朋友，所以要找一個至少大你兩年的人，思想上才能夠 match。

我一定要結婚，亦一定要生小朋友，至少生兩個啦！最好可以 27 歲前生仔，因為不想和子女有隔膜，好像我和媽媽只差 20 年，可以一齊去 clubbing，一齊 shopping，好多事都可以一齊做，別人以為我們是兩姊妹！如果年紀差太遠，generation gap 會好「勁」。我想生個「朋友」出來，不是生個「仔」！

筆者快拍



Linda 擁有一身蜜糖色的皮膚，一雙明亮的棕色眼眸，外表一看就知道是外國人，卻能操極流利的廣東話，就像某電視台的巴基斯坦裔女記者一樣，單聽口音跟地道的香港人完全沒分別。難怪她自己說，在這裡土生土長，會聽會說中文，寫的更是複雜的繁體字，當然是香港人。

不過，這名「香港人」覺得要成家立室、落地生根很困難，因為香港的樓價較委內瑞拉高出很多倍，居住環境卻又細小得多。她又認為租樓非常不划算，感覺好像幫別人供樓，因此寧可年輕時捱得辛苦一點，也一定要置業做業主，為未來的孩子提供棲身之所。

11 | 準老闆的創業路@5.CK

關於 5.CK



男



1991 年出生



大學三年級生



兼職插畫師



在想甚麼? 「In a little while I'll be gone

The moment's already passed

Yeah, it's gone

"How To Disappear Completely"-Radiohead」

相簿



標籤篇：大家不了解 90 後

其實我聽見 90 後這個詞語已經不太歡喜，一般人對 90 後的感覺都比較負面，多數出自老一輩口中，主要抨擊這班年輕人做事過火，一班「老人家」自娛一下。其實一切都是因為不了解，或者不認識我們，他們所得到的資訊都很片面。好像傳媒永遠不報道正面的事，你何時會見到報紙寫「英勇 90 後拯救小貓」？

我個人認為不應該將人分為不同「層級」，有時我都會話其他人是「MK 仔」，其實都是出於不夠自信。事實上 90 後都有很多類型，我自己就跟其他 90 後不一樣，我比較「牛」，做事一板一眼，身邊好多同齡的人就好醒，懂得找捷徑。

舉個例，考試要背完整疊書根本沒有可能，有些醒目的人會識得「出貓」，或者不會逼到自己好「盡」，識得「捉題目」。90 後最叻就是走捷徑，凡事留力，留多點時間做自己喜歡的事。相比下千禧世代的小朋友才慘，星期一至六都要上興趣班，又要扮說英語，覺得識中文好 cheap。

保育篇：社會不能盲目進步

香港社會一向商業行先，政府好得意，本身有一個景點，例如一些遺跡好靚，他們卻喜歡拆掉它，再起一個新的景點，好大喜功，又不理民意。譬如昂平 360，我知道你的市集整到好靚，但那個不是自然景點，而是將它商品化，以商店做賣點。灣仔綠屋又是另一例子，重建之後好「核突」，變得面目全非，為何不考慮維修？整件事都好似沒有人性。

你每一棟也是豪宅，的確可以提升整體生活質素，但舊樓都是我們奮鬥的經歷，應該好好保存。我個人認為保育是一個好重要的概念，就是社會不能盲目地進步，始終所謂的現代化太過火了。這種太 aggressive、太兇惡的進步，令好多人失去了人情味，不懂得念舊和回顧歷史。我們不可以再盲目地向前走，要珍惜過去和現有的東西。

環境保育當然比經濟發展重要，不斷地發展經濟只因為怎麼賺都覺得不足夠，我們應該反抗這種剝削！我有老師參與「活化廳」的活動，推廣環保生活，鼓勵大家盡量不光顧大財團，都值得支持。不過有時又好矛盾，我好支持保育，但行為上又未必好環保，至少我不會用橙皮整一件番硯出來，最多會將水樽分類，因為太懶了。而且我做動畫，常常都動不動就要 print 幾千張紙來畫 motion。

我最大的興趣是在香港四處遊走，搭車去不同地方，例如我好喜歡西鐵線，放學後會一個人搭去其中一個站，再下車在附近閒逛。我純粹不想困在同一個地方，每天從家裡搭車回城大，再由城大搭車回家，這種模式太病態，我會很不舒服。我也喜歡上環區，摩囉街一帶比較靜，有好多特色小商店。那一帶夜晚好少人經過，會有人餵流浪貓，會有外國人「攬攬錫錫」，感覺幾有趣。

政治篇：其實扔蕉事好少事

之前有參加反國教集會，我覺得這種事一定要去做，之前也有掙扎過，好似好徒勞無功，頭上的「紅色雲」太大了，好難對抗。但後來我又想，以踢波做比喻，你香港隊對 AC 米蘭，或者對巴西，你不可以不踢呀！你總要守住最後的防線，縱然對方不斷入波，都不可以輕易氣餒！

我好支持社民連那類政黨，認同他們的抗爭方式，也經常參與遊行示威。其實扔蕉好少事啫！你不能這樣不立體地去看一個人，他扔蕉不代表「無腦」，只是話你知有些事情不可以太冷靜。我反而希望議會混亂一點，至少其他人會注意問題所在。既然傳媒鍾意炒作，大家就做多些動作讓他們炒作！

雖然這些民間抗爭的用途未必好明顯，但依然要繼續，甚至可以更激進。其實，我覺得有時暴動是可行的，因為好多事情看不過眼。好似一碟四寶飯，別人拿走所以四寶，只剩低一條油菜給你，而你又覺得好滿足，好啦，放過你啦！但做人不可以這樣！有時都覺得香港不值得留戀，其中一個主因是政客的質素，你想想如何「教仔」？官員說話前言不對後語，你兒子問起來，你都好難解釋。

至於中港融合的趨勢，確實難以抵擋，惟有希望不要太快。我對內地人的感覺並非一面倒抗拒，我有部分親友都是內地人，感覺上他們好正常。因為內地所有事都遲起步，文化發展追不上香港，很多人都是被「逼上梁山」。他們每個人都預個 LV，其實是缺乏自信的表現。我認為要給他們時間慢慢「換層」，五十年不變都是好事，用五十年時間換走一批不好的人。

創業篇：搏一搏都「冇嘢輸」

我讀 Creative Media，終極夢想是做動畫導演。畢業之後打算跟 4 個同學辦一間小公司，專接廣告製作等小生意，老師都覺得可以一試，搏一搏，反正都「冇嘢輸」。現在最困難是找 office，租金好貴，最好 4 至 5 千元，面積三百呎左右。Home Office 太自由了，會令人沒有動力，而且我們喜歡整班人聚在一齊傾，好似在學校趕功課一樣，感覺比較開心。

其實大家都有少少「盲摸摸」，因為我們不是直接認識客人，都是「搭上搭」。但自從決定做生意之後，發現政府在推動青年創業方面都花了不少功夫，有好多創業支援計劃，有中小企發展基金，其中生產力促進局更有一項針對動畫的計劃，會在頭一年資助 8 萬元，而受資助者就要拍一段短片，再和負責人開會、present 自己的作品。

頭一年我不會想賺大錢，如果每個月有 5 千元人工都 OK，反正我不需要供樓，又好少娛樂或去旅行。不過我估會是負數，幾千元入息好奢侈啦！但長遠來說，至少都要每個月有五位數字，否則捱不下去。我會給自己兩年時間，如果兩年都「起唔倒」，之後的路可能好難走。

家庭篇：不夠錢就約爸媽吃飯

我是家中獨子，阿爸阿媽絕對不是怪獸家長，家庭氣氛好和諧，亦從來沒有逼我做任何事。阿爸讀書不算叻，所以好體諒我讀書不用太叻，好支持我去做我想做

的事，覺得畫畫都「有飯開」。至於阿媽是印尼華僑，思想傳統少少，比較重視學業成績，口裡會叫你做律師、醫生，但心裡都是默默支持我的理想。

目前阿爸阿媽未退休，阿爸在建築公司送文件，母親在診所當姑娘，家裡可以提供較多經濟支援。我的兼職不穩定、收入不多，主要靠零用錢維生。之前去紐約實習，開支高達 5 萬，學校資助 3 萬 5，其餘都是由父母資助。我又想過停學一年，不做任何事，專心做「自己嘢」，拍好 Final Year Project 的片，他們也沒有反感，不會叫我盡快畢業或者賺錢。

每次我不夠錢花，都不會直接問家人拿錢，而是約他們一齊食飯，哈哈。我本身的儲蓄不多，所以計劃同朋友一齊做生意之前，就和家人商量過。阿爸很支持，由得我自由發揮，話當繼續供我讀書，不需要我養家。阿媽就比較擔心，之前試過有親戚做生意做到傾家蕩產，但她心底又會好想我嘗試。

筆者快拍



第一次見 5.CK 時，留意到他用的是極舊款的 Sony Ericsson 手機，心裡覺得這種習慣很不像 90 後。第二次見他換了 Sony 新手機，心想年輕人還是愛追貼潮流，他卻說那是爸爸抽獎後轉贈的。他笑言：「我從小到大都不會買電話，唯一在中六買過一部，其他大多是阿爸用完給我用。」他自稱對手機沒甚麼感覺，不介意它的外型，最介意「會唔會壞」。

至於他跟其他男受訪者的另一明顯分別，就是強調自己沒想過置業。他說 90 後經常投訴沒有錢買樓，其實是社會一直灌輸每個人都要擁有物業的意識，但他個人並不認同。他憶述有同學中學時已經輪候公屋，他至今仍未能了解這樣心態。他自言個人對空間的要求不算高，短期內又未會結婚，所以終極目標並不是一層樓。

第二部分 | 其他人眼中的 90 後

受訪的社會人士

項明生先生 | 索尼電腦娛樂香港董事總經理、著名旅遊作家

魏華星先生 | Green Monday 創辦人、香港社會創投
基金創辦人及行政總裁

關志康先生 | 百本醫護集團主席

梁望峯先生 | 校園愛情小說作家

Cuson Lo(咳神) | 政治漫畫家、廣告插畫師

周偉立博士 | 香港大學學生事務長、心理學系副教授及通識
教育總監

馮應謙教授 | 香港中文大學新聞傳播學院院長

方志恆博士 | 新力量網絡副主席、香港城市大學專上學院社
會科學部講師

朱佩君女士(OL 公主) | 頭條日報專欄作家、人事部主任

黃老師 | 港島區 band one 中學老師

解構有關 90 後的十大迷思

迷思 1 | 沉迷社交網絡，不能上網會死？

梁望峯：

你叫他們看書、看文字，他會答你，我個 APPS 上面都沒有，為甚麼要用錢買呀？現在所有人都看 YouTube，它較所有劇集、小說更有張力，因為它是真實的，會引起共鳴。你造出來的劇情，大家知道是假的。90 後被社會訓練得太進步，接觸太多不同媒體和資訊，懂得分真與假，其實可以說是反璞歸真。

周偉立：

90 後在網絡長大，他們是 native，是土著，而我們（其他世代）是網絡世界的移民，只是中途加入。他們在網絡發生了太多事，這些我們都是不知道的。

黃老師：

80 後的學生喜歡直接找你傾訴，90 後就喜歡用非面對面的溝通方式。他們又不是被動，都會主動，但就是不喜歡面對面，例如會透過學校 Intranet 的 instant message，或者 Facebook。

迷思 2 | 勇於表達自己，不易服從權威？

方志恆：

我是終極普選聯成員，但曾經有學生在堂上指普選聯投共，出賣民主、出賣香港！他們不會因為你的老師身分而不敢挑戰，絕對不會避忌，依舊會表達自己的意見。我覺得好驚喜，以前香港人都是規規矩矩，好像「鶴春」一樣！90 後的知識未必準確，但多少有點概念，可能中學在課堂經常討論時事、政治。

關志康：

上一代會覺得即使老闆的要求不合理，都要當成一種磨練，會採取容忍態度，默默接受工作安排，但 90 後不會這樣做。他們不會怕老闆，有甚麼就說出來，有時你要讓他知道，他可能真的錯了，但他依然不會怕你，所以真的好難說服他們。

朱佩君：

90 後說話好「直」，會直接指出上司的錯處，但 70、80 後大多會選擇容忍。新一代會坦白跟上司說出自己的想法，例如上司要求你半小時內做好一件事，他們會說手頭上還有好多其他工作，沒有可能依時完成。這個特質可以是優點，但如果表達方式不好的話，就會令人覺得你好「串」。

Cuson:

以前我們 10 多 20 歲的年紀，不會那麼留意社會發生甚麼事，現時資訊發達，你不可能不留意，特別是以漫畫、映像來表達，就特別容易「入腦」。我發現當自己畫一些比較緊貼社會、時事性的題材，讀者的反應最好，因為某程度上為他們提供了發洩的渠道。雖然畫的人是我，但他們按 share、按 like，都是一種表態來的。譬如政府「盲捐一億」，就有好多年輕人會表態。

黃老師:

通識科討論時總會有一些出位的言論，學生有少英雄主義，覺得我跟其他人不同，我夠膽說，你不够膽！愈年輕的學生愈有自己的看法，未必好容易接受你的教訓。可能他們覺得網上有好多人「撐」，跟自己的看法一樣。新一代未必相信權威或經驗，而是相信敢作敢為、夠「爆」的人，或者是多人做的事。

馮應謙:

近年學生表達訴求的方式多了、快了，好像網上發表、遊行示威，但學院的責任是教他們有持平立場和 moral standard，針對事而不是針對人，不要傷害別人。例如二次創作沒問題，但為甚麼一定要人身攻擊？現在的情況是一邊不停 criticize，一邊完全不理會你，這個社會又如何進步？

迷思 3 | 重視自由時間，強調工作意義？

周偉立：

新一代的工作類型、模式好多樣化，好像多了同學考慮做「自由人」(freelancer)、社會企業、非政府組織。他們希望透過個人努力，實踐自己的目標和生活方式，不一定要入一家大企業、跟隨別人所訂的議程來做事。若他們找到自己想做的事，他們的熱情、投入、肯捱的程度，絕對不會比上一代的人差。

魏華星：

90 後的價值觀與上一代不同，相對於 70 後或 80 後，我們好難透過金錢或 career path 去 mobilize 90 後。他們的動力來自自己相信、認同的價值，試過有 90 後自己找上門自薦，是因為他們相信社企的價值，而這些 90 後做事也很 self-motivated。

迷思 4 | 做事不負責任，極度自我中心？

關志康：

以前我們申請工作會好小心，但現在的 90 後會「不理三七二十一」，先申請大堆職位，結果連自己申請甚麼公司、職位都忘記了，要僱主反過來提醒他們。而且他們好多最後會不回覆，或者臨時失約。他們的 selection point 由以往看報紙找工作那刻，改為你 invite 他 interview 那刻。

朱佩君：

之前試過面試時聘請了 A，但到正式上班時竟然變成了 B，但他又不主動告訴你，直至替他影印身分證時，同事發現名字不同了，對方才理所當然地說：「其實你們請了我朋友，但他已經有另一份工，所以我來代替他。」為甚麼可以這樣？他以為公司是他的 Daddy 開的嗎？

馮應謙：

90 後最明顯的特質是自我想法比較多，他們未必一定是自我中心，而是經常想到自己。之前有一份功課要學生拍短片，主題是 City and Me，許多年前的學生會探討社會議題，例如出去拍夜青、貧窮人士。現在好多人會拍自己的成長歷程，例如在公屋、鄉村長大的生活，全片都是在自己的祖屋拍，從個人出發來看整個社會，角度不同了。

黃老師：

近幾年多了「性格巨星」，上堂一不高興便走出班房，見家長時受不了老師同家長一齊「數」他，就會突然發脾氣，拍枱奪門而出，之前怎會有這種學生？說得好聽他們是敢作敢為，不好聽的話就是太自我中心。

迷思 5 | 主張及時行樂，不設長遠目標？

關志康：

90 後個個都「唔等錢使」，就算爸爸做保安員、媽媽在停車場工作，自己都是公屋裡的公主、王子，一樣隨時 resign，寧可補錢走人。他們不知為甚麼好鍾意「抖」，經常要去旅行，好似接待處的女職員最近辭職，原因是她有一個好朋友要去旅行，她一定要陪對方去。我問她為何不請假，她就答：「我一個月後又要去另一個旅行！」

項明生：

新一代對旅遊的要求更 demanding，以前中產才可以去旅行，現在連麥當勞打工的都可以一年去幾次。過往賣的是 homogeneous 的產品，像星馬泰旅行團，但新一代英語程度提高、機票成本又減低，所以想行遠一點，去一些刁鑽地方，喜歡自己設計行程，追求多樣化。我覺得這是好事，旅遊可以改變一個人的價值觀，自己經歷過的事一定會記得，是一種很好的教育方式。

黃老師：

之前有個中二的學生離家出走，以前可能最遠都是去長洲，但他拿著 500 元，一個人去了重慶「追尋夢想」。他在當地無依無靠，去到已經花光所有錢。他們的思考模式好直接、好簡單，想做就去做，敢作敢為得好可怕。事後他說大不了就打工，最多不要錢，只求換取兩餐一宿。他沒想過會遇到壞人，割了他的心肝脾肺腎去賣。

迷思 6 | 生於怪獸家庭，父母過分保護？

關志康：

之前其中一名 90 後下屬自己提出辭職，她的媽媽卻打電話到公司找我，不停問長問短，懷疑公司欺負她的女兒。我要求和當事人直接對話，弄清楚整件事，那個媽媽不肯，還說：「我是她的阿媽啫！我都唔可以代表她，仲有邊個可以代表她呀？」。有這種爸爸媽媽，令到子女永遠都似個「BB」。

朱佩君：

有 90 後離職時會帶著媽媽上公司，要求會計在她面前清楚計糧，擔心子女會被騙。或者見工時帶父母一齊來，甚至幫忙答問題，他們又經常同子女說：「你咁辛苦做咩呀？」。如果我那個年代請病假，我阿媽實話我「扮嘢」，但現在的阿媽會話：「嘩！你頭暈？你唔好返工啦！唔好返呀！」

黃老師：

90 後的家庭比較多「怪獸家長」，好自我中心。例如記學生缺點，80 後的家長多數會了解學校的立場，比較願意合作，但 90 後的家長可能不理解，一定會先想自己小朋友的利益，擔心對他們影響好大、罰得太重。他們完全不理會事件中其他人的感受，亦會質疑學校的制度不合理。

迷思 7 | 凡事缺乏耐性，講求速度趣味？

項明生：

電子行業的周期愈來愈短，以前 10 年一個 generation，現在只得 10 個月！基於全球化的影響，生產成本愈來愈低，年輕人選擇更多，換產品的速度好快，所以產品亦要轉得愈來愈快。以前一件電子產品可以賣幾年，現在說的是賣幾個月，若然不轉得快一點的話，用家就會離你而去。

梁望峯：

以前我寫小說會有好多鋪排，慢慢來，現在這一套完全行不通。那時候我會用一個章節的篇幅來吸引讀者，現在只得一頁紙，大概 450 字，你就要成功吸引他看下去。他會給你機會，但機會只得一、兩頁，因為他們的時間好寶貴，不想浪費時間。對他們來說，所有事情都要快，快是應該的。

黃老師：

現在的學生期望你不要說太多資料性的東西，否則就會覺得悶，我們上堂不能「齋講」，要播片或者進行角色扮演。他們上網可以找到好多資料，不甘於接受太平面、textbook-based 的 knowledge，所以老師不能「hea」教、「呃飯食」。要他們坐低聽你說幾個小時，首要條件是覺得有趣味，有點像提供顧客服務，要有趣才會願意聽。

迷思 8 | 不愛運用文字，喜歡圖像世界？

梁望峯：

年輕人的選擇太多，作家面對的市場不只實體書，還有電子書。電子版不能單單將文字電子化，整個閱讀模式、寫法都不一樣，節奏要好明快。另外跨媒體是大趨所勢，我最近都在籌備新書的微電影。不過，別好以為是自己遷就 90 後，其實他們都令你有好多得益，像我就會不斷改良自己的寫法。

Cuson：

近年繪本市場不斷增長，不知道是不是一個悲哀，因為好多人不看文字。現在寫所有東西都要像微博、Facebook 的 status，愈來愈少字，大家反而覺得更深刻、更有用。其實懂得畫畫「好著數」，譬如新年、聖誕、復活節等節日，你可以畫賀圖，讀者會好開心。一些好肉麻、好難為情的內容，你都可以用圖畫來表達。

迷思 9 | 厭倦經濟主導，著重環境保育？

周偉立：

我有好多學生到落後地區做一些好「得意」的事，令人充滿驚喜。例如有學生到尼泊爾做技術轉移，透過新式的灶來減低空氣污染、減少燃料費用。又有同學三年前就發起 Less Meat Monday，之後演變成現在的 Green Monday。亦有人致力推動公平貿易，關心全世界的資源分配，眼界較上一代開闊了很多。

魏華星：

個人認同新一代重視環保、保育多於經濟發展，相信這跟他們的成長環境有很大關係。這一代人很關心自己身邊的事情，他們支持環保的原因，主要認為這是一種 lifestyle、一種社會潮流。始終 Green 是近期很流行的事情，相信社會會慢慢改變。

馮應謙：

我有學生跑去食肆的後巷收集廚餘，再分給有需要的人，更有人拿了一個創業獎。他們打算創立一家公司，以社會企業的方式將事情延續下去，並反問：「點解一定要做賺錢的 project?」。他們做的事只為了 public good，將有限資源分給有需要的人，不需要賺錢。對這一代來說，這種工作也可以成為人生 model 的一部分，只要可以維持生計就沒問題。

迷思 10 | 勇於突破傳統，創意天馬行空？

周偉立：

最近港大與經濟日報合辦 GEEP (Green and Entrepreneur Education Programme)，有同學提議用 green tickets，即是用條碼來代替收據，可以大量節省用紙，非常有創意，我自己真的從來沒想過！

馮應謙：

90 後跟我們很不一樣的地方，是他們完全沒有「框框」，例如做功課會用上非常私密的內容，像家庭狀況、性取向、性觀念，不介意將自己作為 subject，而是要求社會接受、關注。只要你不限制他們，考試的框框不存在，他們就可以做到好多事情，充分發揮自己的創意。我覺得這是一件好事。

與 90 後的相處策略

僱主的角色 | 與時並進 互量包容

項明生：

大家的頻道要 tune 到一樣！如果你堅持用你的 channel 去表達，可能要否定全部 Internet 的東西，這樣根本沒有可能！Internet 一定會取代傳統媒介。我認識不少大企業的老闆本身連 Facebook 都不懂用，不認識 Line, retreat, share, comment, pm，兩代之間自然會有很大的 gap，所以上層同管理層一定要「與時並進」。

魏華星：

不應該經常說「應該這樣、應該那樣」等 conclusive 的話，只會令新一代愈來愈不相信你。要鼓勵他們實現夢想，為自己覺得對的事而努力，給他們更多空間去走自己的路。上一代要放棄舊有的溝通模式，把新一代當作我們的客戶般，大家各有自己的位置，中間部分留多點白，讓兩者 explore 中間的部分，雙方互量包容，多些合作。

關志康：

高層人士不想退下來，又對後輩過於照顧，結果令新一代很難成長。作為僱主有時都要妥協，例如嘗試放低階級觀念，不能夠經常「擺款」，不要當自己是老闆，而是扮演一個 mentor，情況可能會好一點。而且要賦予他們工作意義，因為只要他們喜歡一件事，就會做得好好，好快手。

老師的角色 | 互相理解 給予信任

周偉立：

面對愈來愈多樣化的同學，最重要是提供多些不同的機會，為他們設計不同類型的活動，因為大家的方向和步伐都不一樣。最重要是找到自己喜歡的方式，用他們的時間和步伐去實踐，做出來的效果不一定差，何必要把以往的一套方法，強行套到他們的身上？

馮應謙：

兩代的其中一個矛盾是不相信對方，學生上堂時就會對你好 critical，然後你又好高壓地對他，結果只會「冇計傾」。大學應該為學生提供一個做 experiment、選擇生活模式的機會。例如他們習慣很晚才工作，學院本來晚上 10 時就要鎖門，我替他們爭取 24 小時開放，設置拍卡系統和閉路電線，讓他們在自己的模式中好好發揮。

黃老師：

要用他們的 language 來溝通，產生一種共鳴感覺，知道你不是來自另一個星球。現在的師生關係比較像朋友，如果要用一個階級令他們尊重你，是沒有可能的事！他們可能不需要一個老師做 lecturer，因為他們上網找到的資料，可能比你說的更豐富。例如通識科老師，主要是扮演一個 facilitator，引導他們用某個角度分析事情，而不是 convey knowledge 給學生。至於面對家長，我們好像要 serve 他們，有種顧客服務同社工的心態，要小心、妥善地照顧

他們的情緒。

家長的角色 | 親身融入 增加了解

梁望峯：

說到底都是要了解他們，因為他們是無辜的，沒經歷過你們的年代。你跟他們說從前，他們當你是「阿伯」，覺得這個年代好好玩，為何偏偏要話當年？要融入他們的圈子，最簡單就是跟他們一齊玩。不要覺得好辛苦，「點解我要就一個0靚仔呢？」。就當是轉換一個溝通形式，跟他們同步，話題不用深入，但至少「有得傾」。

政府的角色 | 真心溝通 推動政策

方志恆：

政府應該推出針對青少年的措施，現在其實也有做，但比較零碎，而且步伐太慢。例如好多學生關心 grant and loan，政府可以考慮首幾年免息、還款期增長至 10 至 15 年，這些政策要花政府多少資源？但這可以緩和怨氣，反映他們關心青少年，但公務員就會話：「這是公帑來的！我們已經有賺有蝕！」

馮應謙：

雖然政府有嘗試設立社交媒體平台，但這些只是溝通的 means，他們的思考方式並沒改變，結果都是沒有用。而且政府的 measurement of success 有問題，例如計算 Facebook 有多少個 like，但實際上根本沒有跟青少年真正溝通。你開了 Facebook，等青少年自己來 click，這不是辦法，為甚麼你不自己走出去？政府有沒有想過真的和他們「傾計」？你不跟他傾，他為何要理你？