

上网 G.E.M.(邓紫棋) 公主王子 Bosco 去旅行
Ruby 搵工 Andy 宅女 Hoho 毒男 骆胤鸣 kai
自我中心 Thomas 及时行乐 Linda 依赖 黄溢濠
Bosco 敢言 赵僖 机神 G.E.M.(邓紫棋) 创新
5.CK 拍拖 Ruby 环保 骆胤鸣 自由 Hoho
传统 Andy 自拍 Bosco hea 黄溢濠 早熟 Linda
关心社会 赵僖 灵活 5.CK 有耐性 Thomas 读书

90后有话说...

修订版

香港集思会

项明生 魏华星 梁望峯 Cuson Lo(咳神) 关志康
周伟立 方志恒 黄老师 朱佩君(OL 公主) 周伟立 冯应谦 项明生
魏华星 梁望峯 Cuson Lo(咳神) 冯应谦 周伟立 关志康 黄老师

90 后有话说...

作者 | 唐希文 陆伟棋

日期 | 2013 年 9 月

香港集思会简介 | 以「齐思考、创未来」为座右铭，香港集思会是一家独立、无政治背景、非牟利的政策研究机构，由一群热爱香港人士于 2008 年 12 月创立，专门发掘、搜集和研究对香港经济及社会发展富建设性和具创意的建议，给政府、有关人士和公众参考。

透过集思广益，香港集思会的研究工作有三大范畴：一、增加香港的竞争能力；二、促进香港经济及社会持续发展；及三、提升市民的生活质素。详细研究报告及建议请参阅香港集思会网页 www.ideascentre.hk。

本特集内容不一定代表香港集思会之立场。

目录

前言 | 1

第一部分：11 位 90 后的自拍

- 1 | 新天后的追梦人生@ G.E.M. (邓紫棋) | 4
- 2 | 温室宅男的自白@Bosco | 10
- 3 | 勇敢烈女的表白@Ruby | 15
- 4 | 亲英港孩的控诉@Andy | 21
- 5 | 内地少女飘流记@赵僖 | 26
- 6 | 游行少年的功课@Hoho | 32
- 7 | 尖子的赚钱大计@Thomas | 38
- 8 | 黄伯的光速成长@黄溢濠 | 44
- 9 | 火星人成长日记@骆胤鸣 | 50
- 10 | 混血儿的置业梦@Linda | 56
- 11 | 准老板的创业路@5.CK | 62

第二部分：其他人眼中的 90 后

- 解构有关 90 后的十大迷思 | 69
- 与 90 后的相处策略 | 82

前言

内地作家韩寒说过，「90后」唯一跟我们不同的，是他们会死得迟一点。

青春不变，变的是时代

其实，每一代人都拥有相似的「那些年」故事，在「那些年」的日子里，我们都年轻，阅历少，对自我的认识也很少，所以很多时我们都是用感觉去认知，因此有时很自负，有时很缺乏自信，有时又非常矛盾，但我们都急于向外宣布「我已经唔再细个」，渴望得到社会的关注和认同，争取应有的地位和尊重。

90年代出生的一代之所以与前几代截然不同，是因为他们身处于一个更加剧变的时代。经历数码科技的革命、教育改革的洗礼，加上经济环境的转变、全球化的磨合，造就出这群具有自我特色的90后。他们的成长环境、父母的经历、家庭的物质生活和教育方式，都与时代息息相关，是时代塑造了这一代人的整体特征。

90后最一致的地方，就是他们很不一致

这批出生于90年代的青年人逐渐脱离校园，投身社会成为职场新力军。在这批初出茅庐的新世代当中，部分人目标明确、肯捱肯搏，准备延续上一代的「香港故事」，但亦有部分人迷失于社会流动的不确定性中，或不满足于跟从既有的公式，尝试寻找新的路向。

尽管 90 后具有如此的多样性，主流社会却较为倾向展示 90 后的负面形象，当中最典型的「标签」包括缺乏责任感、没有上进心、自我中心等，形成一种「一代不如一代」的主流论述。

标签背后，我们是否对 90 后一知半解？

这些就是他们的真实状态还是被社会贴上去的标签？90 后本身又是否认同这些评价？

香港集思会于 2013 年 1 月发表题为《第五代香港人—「90 后」的自白》研究报告，透过问卷调查、深入访谈及聚焦小组几个不同方法，从不同角度揭示「90 后」的真正想法、声音及诉求，勾画出他们在不同层面（如工作、社交、学习）的特质，同时把媒体论述及社会人士眼中的「90 后」形象，与受访「90 后」的自我评价作一对照，分析两者之间的落差及其意义（详细研究报告及建议请参阅香港集思会网页 www.ideascentre.hk）。

继《第五代香港人—「90 后」的自白》后，本特集以个案分享的形式，解构 11 位不同背景的 90 后，透过他们的自白，讲述他们对于梦想、工作、政治、家庭及爱情等的想法及现在面对的处境，真实地反映出这群年轻人的不同面貌，从而去理解他们被贴上的各种「标签」。

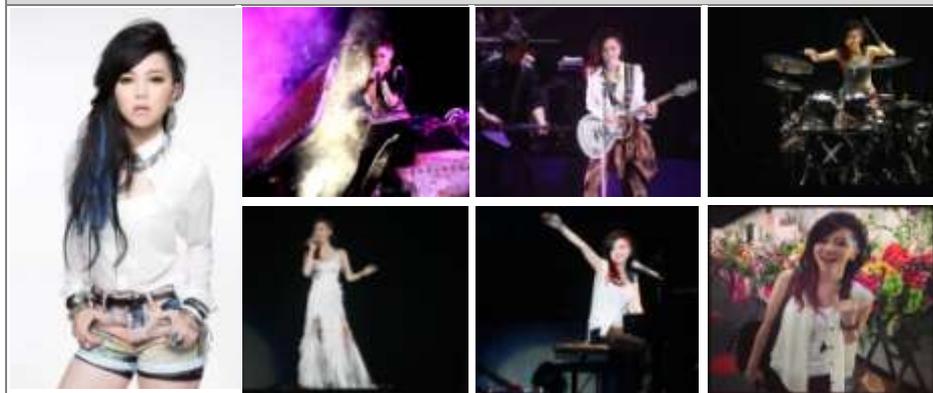
接下来的第二部分会透过雇主、上司、教师、家长、学者等不同社会人士的角度去看 90 后，探讨社会标签与自我解构之间的落差，同时点出这批年轻人对教育、经济、文化等各方面造成的影响，并提出不同世代、界别的相处之道。

第一部分 | 11 位 90 后的自白

1 | 新天后的追梦人生@G.E.M. (邓紫棋)

关于 G.E.M. (邓紫棋)	
	外号「香港新天后」
	女
	1991 年出生
	中学毕业后考入 演艺学院 ，因发展歌唱事业而暂停学业
	16 岁已成为歌手 ，未有其它工作经验，但曾于 2012 年进行「秘捞 Tour」，尝试小食店店员、天气报告主播、便利店店员等工作岗位
	在想甚么？「Get Everybody Moving」

相簿



标签篇：年轻人总会犯错

很少听其他人说 90 后怎样，比较常听见的是长辈觉得年轻人不负责任、冲动、鲁莽、自我中心，未必只是针对 90 后，而是对年轻人概括的感觉。我是否认同这些说法？一半半啦！有时我们看一件事情，总会有一线之差，有人觉得年轻人只顾自己、欠缺社会责任，但他们未必是刻意的，而是未有足够经验知道要负甚么责任。好多时他们并非不想（做），而是不知道（要做）。

我承认在我们成长过程中，好多事情未有机会经历、尝试，经验当然不够，所以一定会有冲动、犯错的时候。我觉得除了 90 后，每一个经历成长的人都会遇到这种情况。事实上，每一个有经历的人都应该知道，年轻人其实好有梦想、对自己喜欢的事充满冲劲。

梦想篇：有梦想的人生才有希望

我从小到大的梦想，就是从事音乐 related 的工作！小时候没有想过做歌手，当时觉得歌手就像美少女战士一样，只会在电视机中出现，就像当年我以为梁咏琪是一个「假人」，在现实生活中并不存在。那时想长大后教人弹钢琴，结果现在做了歌手，依然是音乐 related，而且比原先 expect 的更加多！所以真的好开心。

我觉得有梦想的人才会找到人生意义，否则每天重复又重复地上班、上学，每日完成上司给你的 task、老师给你的功课，然后回到家里吃饭、睡觉，久不久放假去行街看戏，这种生活也很无聊。我觉得一个人要知道自己好喜欢、好有热情的东西是甚么，才会觉得人生好有希望。

坦白说，我不觉得自己在实践梦想的过程中，特别付出或者牺牲了甚么。我的家人从来不会逼我每日弹十小时钢琴，读书时代放学就会开计算机，不停看不同人唱歌，自己学他们唱歌，这是我中学时期最主要的课外活动。我不觉得好辛苦、

好努力，亦不觉得牺牲了去玩的时间，因为这就是我的乐趣。

到现在做了歌手，写歌、做演唱会是好辛苦，但亦都好开心。如果演唱会期间你叫我不要练歌，走去看十小时电视，哗！我真是看电视看到要抓梳化呀！我觉得为喜欢的事去付出时间、心机，没甚么大不了。我花十小时写出一首自己的歌会好开心，所有事情都好值得。

觉得新一代是不是仍然有梦想？我觉得这条问题有少少「搞笑」，因为我觉得正正是新一代才有梦想，直到后来一路追不到梦想，它才会慢慢地消失。通常年轻人一开始踏入社会，有很多机会自我发挥时，每个人都充满憧憬、充满梦想。

现阶段有甚么事好想做，但暂时未能完成？噢！我惊说出来公司同事会闹我！不理了！我想做又未做的事就是结婚！因为我来自一个好幸福的家庭，从小到大都憧憬会组织一个属于自己的家庭。至于为何暂时做不到？因为未有人同我求婚！哈哈。

音乐篇：我要 Get Everybody Moving

从小时候开始，家人就为我提供了一个很好的环境，令我经常有机会接触音乐。由幼儿园、小学到中学，除了读书，我几乎所有时间都在做和音乐有关的事，参加的任何一样课外活动都是环绕音乐。就算跳舞好似偏离了（音乐）少少，其实都是跟着音乐来跳。我好有兴趣花时间去研究音乐，一切都好自然地发生。

我在音乐上由始至终都只得一个目标，就是 Get Everybody Moving，这就是我的名字 G.E.M.的意思，亦都是我一开始做音乐的初衷。我自己的偶像好似 Beyonce Knowles、Christina Aguilera，在我的成长过程中带来了好多启发，我希望自己也一样，透过音乐为歌迷带来动力，跟他们一起经历成长。

正如 XXX Live 红馆演唱会的信息，无论人生有多大的困难，多少忽然出现的挑

战，当你咬紧牙关捱过去，总有一天你会好感谢每一个经历所带来的成长。过去两年，我在工作、家庭、情感或信仰上，都经历了好多好多 ups and downs。我想利用自己的真实经历，告诉大家就算是一个看似好开心，经常说笑的 G.E.M.，其实也有好黑暗的 moments。我觉得没甚么大不了，每个人都会有自己的 struggles，我不是唯一一个，这样才是 life 嘛！

媒体篇：没有网络会与世隔绝

现在的信息太发达了，我不是在家里才上 YouTube，平日等车、化妆整头、做访问的中间有十分钟空档，都会用 iPhone 上 Safari，无时无刻都在网络世界。如果你拿走了我的网络，我几乎是与世隔绝！我觉得 YouTube 是一个好自由、多元化的平台，甚么都有得看。除了音乐信息，有时想放空、relax，就会看一些无聊的东西，像搞笑的短片，试过不断 repeat 20 次，因为觉得好好笑。

网络世界的出现令大家 connected to 整个世界，无论是音乐、电影、看书、画画、烹饪，在网上都有好多选择。你看的事物会开阔了，不只接触好近、本地的东西，令这个世代的年轻人变得有主见，喜欢的事物多元化，好像愈来愈多人爱韩国、欧美的音乐。不过，有些「低头族」长期拿着电话按，而当你好容易接触到整个世界，亦会好容易忽略了身边的事物。

新一代的年轻人跟其他世代相比，简直有 180 度的分别！从前的时代是媒体告诉你要喜欢甚么，电视、电台播甚么，就会受大家欢迎。现在调转了，好像 PSY 跳骑马舞，都是先有观众觉得好有趣，然后「围风喂」去流传，才有媒体报道、上 billboard，变到好红，整个现象完全调转了。

我的歌迷是一群好主动的人，因为我初出道时，不是先派歌上台或电视，而是先放上 YouTube。Internet 跟电视、电台的模式不同，你要自己搜寻，有兴趣先 click 入去，我好庆幸当初有歌迷主动 click 我的歌，然后我们慢慢一齐成长。YouTube 另一个好处是可以经常录短片，跟大家分享生活，当歌迷更加认识你

的生活，听你的歌时会更容易投入，明白更多。

我亦会在不同网站，像 Facebook、Instagram、微博，每个地方都开一个 account，因为实在太方便，大家可以不停留言、转发，每一个 feedback、分享都好直接。我还有一个属于自己的手机 App (G.E.M.)，可以直接和歌迷对话，非常方便，大大拉近我跟他们的距离。我觉得大家不像一个歌手和一群 fans，而是似朋友，非常了解对方。

政治篇：想跟特首说声加油

我觉得现在社会真的充满怨气，但不只年轻人才不满现况。自从有网络的出现，加上社会愈来愈自由，经常有游行和集会，大家多了表达不满的途径。我相对于一个比较体谅的角色，因为就算有多少不满也好，你一定要 be honest 的是，你在这个社会一定得到某些 benefit，不是每样事情你都觉得「唔 gur」(很不爽)。有时打开报纸，见到有人好激烈地反对某些事，或者从早到晚叫特首下台，我反而觉得：「咩！使唔使呀？」

你问我政府可以怎样帮助年轻人？我又不是 expert，如果我是 expert，我做了特首啦！我觉得好多人指教政府可以怎样怎样做，而我在做歌手这几年间，亦有好多人 challenge 我的作品或者决定，问我为何不这样做呀？其实我有九百几个理由，但是观众不会知道你背后 concern 过的东西，亦看不见你面对的制肘。有时我无法告诉你为何不这样做，但我有我的原因，特首可能都是一样。

我想跟梁振英说句「加油」呀！他的压力必然好大。先不要考虑他做每一个决定背后的原因，不要去 judge 他做得好不好，我真是好想跟他说一声「加油」，因为这个角色实在很难做。我不想再对他施加压力，想给他一份鼓励。

我不觉得一个特首、或者一个政府可以怎样帮助市民，一个政府应该尽最大能力去提高社会的生活质素，但哪个人可以帮到你呢？就是你自己！重点不是要求政

府给你多少钱和福利，而是在有多少钱和福利的情况下，适当地调整个人心态。钱可能是愈多愈好，但 at the end 都是在乎你怎样面对，所以我好希望自己的音乐，可以为观众带来一些动力和鼓励。

笔者快拍



毕竟是 16 岁出道迅即走红的乐坛新天后，加上之前闹得满城风雨的新闻，笔者访问前担心 G.E.M. 说话会十分谨慎，一句起、两句止，结果却是听到一连串「爆肚式」金句。除了想结婚（但没有人求婚）宣言，当问到现在是不是处于事业高峯期，她实时反应甚大地叫道：「哗！唔好呀！好惊喎！即是我差唔多要走下坡？唔掂呀！太早啦！」

讨论年轻人喜欢看 YouTube 时，她又提到几年有一段「好好笑」的短片，片中有一个橙不断叫一个苹果，她笑着以卡通声「声演」一次：「Hey apple, hey apple, apple, apple, apple」。听着她开朗的笑声，顿时明白她为何吸引到那么多 90 后歌迷，因为她跟年轻人的距离是多么的近，不像她小时候看的美少女战士般，只是存在于电视机屏幕的幻象。

2 | 温室宅男的自白@Bosco

关于 Bosco	
	外号张波、波仔
	男
	1990 年出生
	衔接学位毕业
	曾任书店收银员、投注站职员，现任网上广告公司推广员
	在想甚么？「人生就像活在安全套内，成日想尽兴，但又惊呢样惊果样，相反乐极，之后实系跟住生悲。我但求个套唔穿，安分守己嘅香港呢个压力城市找到自己生存开饭嘅地方。」

相簿



标签篇：90后做甚么都要型

要我形容90后？我根本不知道，90后不会有一个 definition，只是经常听电视提起。我觉得自己和80后分别不大，只不过他们年纪比我大，会用大人看小朋友的眼光来看我，觉得我们好幼稚。你们常常说上一代怎样，大我十年就叫上一代？我认为大家差不多呀！

我觉得所谓的90后比较热血，最重要是做甚么都要型，好似夏天多热都要着牛仔裤上街，多热也穿冷衫上学。我不觉得自己是典型的90后，但我会用 Apple 计算机，都是因为「有型」！当年不是太多人用 Mac 机，我在学校的图书馆拿部「脑」出来，咩！多「有型」呀！那时人人都是用 Windows，我用 Apple，整件事好型！

随着人长大了，我觉得男人除了要有层楼，都要有部车。我考了车牌，但没有车，真的「有牌（排）冇车」。曾经向父母提议买车，不过阿爸反对，希望今个星期日可以中六合彩，然后就买车。喜欢哪种车？我常常去看车展，初初是看日本车，因为便宜，十多万就有一部，慢慢觉得欧洲车才是车，「三仔」（宝马三系）好型。

90后的另一个特点是容易被煽动，不一定是负面的，总之好易受人影响，我自己也不例外。好像反国教事件，我觉得成件事是一个「潮流」。我穿黑衫是因为身边人人都穿，不穿会好奇怪。其实这件事开始了很久，我才开始追贴这个「潮流」。坦白说，我没有小朋友，又不用读这科，无论我反对或赞成，都不会受影响！所以，我只当是一个潮流！

家庭篇：阿爸阿妈给我太多自由

我是家中独子，阿爸开洗衣厂，阿妈以前是女强人，我出世之后她就放弃事业，专心做家庭主妇。我们一家三口住太古城，算是小康之家。如何形容同家人的关系？就是「锡到我㗎」，未至于要甚么有甚么，但会尽量满足我的需要。

从小到大，我也没有甚么好想去做，而家人亦从来不会给我任何压力，只要读书平均分及格就得。现在好后悔呀！以前见其他人要学好多好奇怪的东西，觉得他们好惨，但我家人从来不会逼我学，我就变得一点动力都没有。假如屋企人 push 一下，逼我读一些有用的东西，可能会好少少，我就是太自由啦！

家人为我提供了好重要的支持，毕业后曾经有几个月没有工作，但不会好「频能」（忙乱、不知所措），因为家里不用我养家，不会催我上班，而且继续有零用钱收。不是规定一个星期、一个月给我多少钱，而是每次我的银包没有钱，阿妈就会 fill up。我有好多同学好羡慕，叫我日日拿走所有钱，但我又不会，我要好多钱来做甚么？

我没有甚么人生目标，唯一目标是做一份平平常常的工作，不会银包没有钱阿妈就入钱，起码可以给家人一点钱，而自己又够用。如果将来每月有二万元人工，我愿意留一半做家用，因为之前都花了阿爸阿妈不少钱。不过我又觉得，所谓给多少才足够呢？就算我给一半，难道我没钱花时，阿爸阿妈不会给我钱？所以一切都是象征式！家人不会等我的几千元开饭呀！

社交篇：我是宅男，好需要存在感

我平日没有特别嗜好，最常做是上网，因为在网上可以做到所有你有兴趣的事，好像听歌、跟人倾计，又不用出街。我是一个宅男，无时无刻都上网，不应该说花多少时间上网，基本上一回家就开机，就算不用计算机，手机都 keep 着上网，离不开网络世界。就算没事做，都会好勉强地 keep 着 refresh Facebook，明明可能完全没有人 update。

我的 Facebook 有三百几个朋友，不过有些人是不认识的，add 人的准则当然是「睇样」，一个不认识的「缺德鬼」add 我，我话知有 50 个 mutual friends 都不肯 add 啦！如果似周秀娜，没有 mutual friends 都 add 啦！我认为 Facebook 要经常 update，但我常常留在家里，又不能只放家中的相。我觉

得女生多好多话题，可以常常 upload 同 update，男生就比较少。

对我来说，手机最大的功用是存在感。平时出街会用手机看朋友的 Facebook，不 update 就没有话题，因为大家出来见面的话题，就是大家正在发生甚么事，不看的话我说甚么呢？但我好少在别人的 Facebook 留言，好多人都愈来愈懒，只会 like，like 就代表我看到你个 status。

有没有其他嗜好？除了上班，最近我真的很少出街，最多都是跟朋友唱 K、摸酒杯底。会不会做运动？我觉得夏天烈日当空，不宜在室外做运动，那种十几个人在球场打波、浑身是汗，再一齐用手遮着阳光，感觉非常青春的场面，我不太接受得到！

爱情篇：我好怕闷，一定要人陪

我好怕闷，特别是夜晚，我们这一代都是晚上才想出街，夜间才是活动时间。白天在家「hea」无所谓，对着计算机重复 loop 着同一段 YouTube 片，好快就过了大半天；但如果夜晚没有节目，就会觉得好闷。好年轻人怕寂寞，于是就上网找人倾计，将过去几年的感情状况如数家珍地说出来。明明不认识对方，但其他陌生人又会好热心聆听，帮忙解决问题，好似识了几十年。

现时没有拍拖，但都有追求女生。我不想「拍散拖」，没有人想拍一、两个月就散，因为追求过程都要整整一个月，拍两个月就分开很不值得呀！你要知道追求异性是一个好昂贵的投资，要付出好多，出去食饭、送对方回家，经济上要好多大投资。我又喜欢稳定的关系，平时没事做、没人陪都会寂寞，又怎会想分开呢？当然想有人陪着自己。

我跟身边的朋友都没有能耐一脚踏两船，但又不会想到结婚那么长远。结婚代表甚么？以前结婚后就不可以出来玩，现在依然可以出来玩之余，更可以随时终结婚姻关系。而且即使不结婚，都可以做结婚会做的事，身边就有朋友同居。有人

结婚是为了生小朋友，但我觉得成个世界都不健康，所以暂时未有生育计划。

笔者快拍



虽然自嘲「读唔成书」，Bosco 的外型却颇有书生风范，访问当天一身恤衫西裤，驾着黑色粗框眼镜，头发疏得整齐贴服，像个纯品乖巧的邻家男孩。很多人（包括笔者）都说，他的造型有点像《一路向西》的男主角 Frankie，而依笔者观察，两人或许连个性也很相似——说的当然不是私生活，而是那种看似甘于平凡，暗地里又想跟别人不一样的个性，还有，就是「最紧要型」。

Bosco 曾经是笔者的学生，他在课堂上很少主动说话，成绩也不是十分标青。记得他在访问中说过，自己一向习惯配合别人，不适合当领导者（leader），只能做追随者（follower）的角色。不过，只要不是谈所谓的「正经事」，加上身边有人相伴，他就会变得相当健谈，而且不时说「烂 gag」，不自觉地想吸引别人注意，绝对是一名很有潜质抢镜的「宅男配角」。

3 | 勇敢烈女的表白@Ruby

关于 Ruby	
	外号 嘉贤
	女
	1996 年出生
	现正就读 中五
	没有工作经验
在想甚么？「 青春是用来追星的! 」	

相簿



标签篇：90 后好识表达自己

90 后好有主见，识得讲自己想怎样、想要甚么，但有时候好似有点不礼貌。例如以前要跟人打招呼，现在好多人也不会。他们只着重表达自己，有时忽略了尊重别人。不过，我的爸爸妈妈好着重这些礼节，所以我一定会跟人打招呼，只是之后未必会继续和对方说话。

感觉上 90 后的思想比其他世代开放，好像对于拍拖和性关系，以前的人比较保守，我们这一代就可能觉得可以随便换男朋友。不过我自己主张专一，不认同随便找男朋友，因为年纪太小了，未必清楚甚么叫喜欢。我之前就是太快接受一个男生，一齐之后才发现夹不来，好快就分手，令我觉得要慢慢想清楚，等好感持续一段时间才正式拍拖。

爱情篇：喜欢一个人要说出口

我没甚么恋爱经验，之前好沉迷韩星，喜欢韩国跳舞组合 SHINee，会以他们为择偶标准，曾经「毒」（长期留在家中、欠缺异性缘）到不想拍拖，觉得有他们就够，回想起来都觉得自己太「毒」！理想对象最好识得跳舞，一来我本身喜欢跳舞，二来识跳舞的人好 charm，其实所有人做自己最擅长的事都会 charm。外表要顺眼，但不是主要考虑，最重要是够幽默，因为女生都想别人哄自己笑。

之前同一个男生拍拖一个月，是我的初恋，但我们一点都不夹，我在他面前不可以做自己。我认为爱情这种事，感觉不对劲就要即刻斩纜，如果拖下去大家都会不开心，所以我主动向他提出分手。我用手机 send WhatsApp 给他，话大家做朋友比较好，因为一齐之后跟想象中有出入，而且发现我不适合他。他似乎都感觉到了，完全没有挽留我，只是简单地回了一句「OK」。

其实，我曾经喜欢过几个男生，每次都喜欢很久，更会主动表白，可惜暂时未有一次成功。我觉得喜欢一个人就要同对方说清楚，拖拖拉拉大家都好辛苦。我试

用过 MSN、Facebook 来示爱，最激的一次在地铁月台发生，我望着那个男生下车，突然觉得好有冲动，于是冲落车截停他，跟他说「我钟意你」，还问「你钟唔钟意我」，他就答我「少少啦」，于是我话「不如我们一齐啦」，不过最后都不成事。

大部分男生不会直接说「我唔钟意你」，但不是话「我未 ready」、「未是时候」，就是转头跟另一个女生一齐。我的朋友知道我亲口表白，全部都「O 晒嘴」（表示惊讶），但我不喜欢「收收埋埋」。自己回想都好似好「火罗」（尴尬、觉得出糗），但其实有些人一定要经历某些事，才会真正成长，那是很好的经验。不过有时我又会想，男生可能不喜欢太直接的女生。

我这么年轻，拍拖不会想到结婚，太长远了，而且我好怕闷，怕对着一个人太久会好闷。但我其实又想稳定，担心分开会好惨，好似拍拖几年才散就好惨，好浪费时间。最好当然可以结婚，人始终要有个家，阿爸阿妈迟早会死，兄弟姊妹老了又可能不及现在亲密，剩低自己一个好似好惨。

之前想 20 几岁结婚，但现在好似好难。30 岁结婚本身没甚么问题，但担心变高龄产妇。我好想生仔，好钟意小朋友，最好可以一仔一女，先生哥哥再生妹妹，因为哥哥通常好疼妹妹，好似我阿哥都好疼我。

家庭篇：我够胆闹阿爸阿妈

现在我和阿爸、阿妈一起住，因为是公屋，家里面积小，阿哥自小就跟舅父住，所以我们小时候的关系不算亲密，但升上中学后感情愈来愈好，可能他长大后就觉得要照顾妹妹。跟其他重男轻女的家庭不同，阿哥读书成绩不好，我相比之下算是「叻」，所以阿爸阿妈好似锡我多少少。

我阿爸好严，规定我和阿哥大学毕业前不可以拍拖，男生又话惊「搞大人个肚」，女生又惊「畀人搞大个肚」，真的好无聊；加上他一个星期有五日常在内地工作，

所以比较少和他倾计。阿妈就亲切一点，还叫我快点拍拖，我都有把之前跟男朋友分开的事告诉她。

我对着家人有时好恶，记得小学时他们闹我，阿爸翘到想打我一巴，我就随手拿起把较剪话要自杀。当然，升上中学已经不会这样做。如果爸爸妈妈做错事，我一定会出声，我就试过不断闹阿妈。有次他们深夜才闹交，我根本睡不着，第二天学校要背默，于是走出去叫他们收声。我话：「你们要嘈，大家一齐嘈到天光啦！」

家里没有人够我有资格出声，阿妈对阿爸有甚么不满跟我说，阿爸有甚么不满又同我呻，那么我跟谁说呢？我觉得自己好叻！有多少人够胆闹自己阿爸阿妈？但我觉得是你错，我就可以闹，没有分年纪大小！你的确是错嘛！不过，我觉得他们接纳我的意见之后，很快又会忘记了，转头就故态复萌。

梦想篇：人生不能只得一个职业

我小学一年级开始学跳舞，练过中国舞、西方舞、现代舞、芭蕾舞，一来自己喜欢跳舞，二来希望有一技之长，好想有样事情比其他人叻，而且跳舞叻给人的感觉好型。我一开始就同时学中国舞同西方舞，但中国舞多是做陪衬角色，明明是跳得最好的几个，总是轮不到我做主角。相反西方的舞老师比较赏识我，会安排我做一些特别的动作，到后来阿妈叫我选定一样来学，就选了西方舞。

学了六年，升中后改为参加篮球队，但我没有这方面的天分，觉得自己好「废」。我相信所有人做一些自己不擅长的事都会不开心，所以到中四时阿妈主动提起跳舞，我就即刻再学，这次学芭蕾舞。阿爸以前不想我跳舞，但我又愈跳愈好，开始叫我花点心机，因为他想我将来透过教跳舞赚钱。小时候想长大后教人跳舞，但现在开始觉得自己未有资格，而且兴趣不可以当做职业。

我好贪心，好多事都想做，好像幼儿园教师、作家、翻译、电影导演、影评人等

等。人生不可以只得一个职业，不能停留在一个阶段，应该多姿多采，最好在不同阶段做不同的事。我觉得一份工作最重要是自己喜欢，当然最好不用 OT 啦！我相信自己会有基本的责任心，但一个人应该有休息时间，你不要做多，又不要做少，做得多不一定会加人工呀！我的目标是过一个好「叹」的人生，去多些旅行，哈哈！

消费篇：演唱会当然要坐最前排

我花得最多钱就是「追星」，我好喜欢韩国的 SHINee，之前他们来香港开演唱会，就花了我好多钱！我觉得看演唱会当然要坐最前，坐得远（台上的明星）会好似粒豆豉，没有意思呀！于是我用了两个月时间努力储钱，最终买了价值\$1,690元的演唱会票！开心得要死呀！但阿爸知道一定「斩死我」，所以我骗他是朋友送票的。不过我不会买唱片，家里没位置放，而且上网 download 都是一样。

上一代不明白为何要花钱看演唱会，觉得钱应该用来吃，或者用在其他有意义的事情上。但我觉得当你好喜欢一样事情，就要把握机会，就算长大后回想觉得好天真，但绝对不会后悔。你用自己的钱来做自己喜欢的事，自然不会后悔，「死慳死抵」都是值得的。我下一个目标是跟朋友一齐去韩国看演唱会，看足所有场次，因为每一场都不一样的。

笔者快拍



Ruby 是众多 90 后受访者中最年轻的一位，自言不愿长大的她经常被取笑「冇谗嘢」，但在这次自白中却表现出头脑清晰、条理分明的一面。她对事情的深入分析，绝不下于各师兄师妹，甚至比很多已投身社会工作的 90 后更冷静透彻，更会即席创作「金句」，或正如她所说，这一代非常擅于表达自己。

访问中听得最多的对白，是「唔好浪费时间」和「要直接讲出来」，不论是爱情、亲情、娱乐还是工作，她都采取爽快利落、有甚么说甚么的「烈女」态度。在许多成年人眼中，向男生主动表白、理直气壮闹父母、花千多元看演唱会，都是任性、「唔识谗」的行为，但 Ruby 认为做事最重要随心所欲，自言绝不后悔。

4 | 亲英港孩的控诉@Andy

关于 Andy



男



1995 年出生



正就读**中六**（应届中学文凭试考生）



没有工作经验



在想甚么？「Die for something or live for nothing!」

相簿



标签篇：90 后是浑沌一代

90 后即是 10 多 20 岁，好年轻，但前途好似充满荆棘，变成了浑沌的一代。香港青少年的失学及失业问题严重，大学学位太少，经济又太单一，单凭地产金融，很难消化大量年青劳动人口，大家向上流动的趋势减弱了，我都好担心自己的前途。

或许受到社会的气氛影响，这一代普遍有怀旧的心态，特别是觉得 97 年前的社会特别好，我都不知道为甚么。其实自己没有真正接触过那个年代，97 时我只得 2 岁，但感觉上那是一个乌托邦、一个好理想的环境。

虽然说 90 后好像浑浑沌沌、前路茫茫，但我们也有优胜之处。父母一代甚么都依靠个人经验，但我们年青人的信息好流通，我自己就透过上网、看书得到很多信息，有客观的历史知识。好像看见南韩、日本、台湾、新加坡的社会状况，发现其他地方也发展得好好，然后反思为何香港政府的政策好像很落后呢？

政治篇：我是华人，但不是中国人

我之前有参与反国教集会，我的立场是完全反对国民教育，因为中国本身是一个极权国家，你要认同或者默许一个极权国家，本身已经是不道德的行为！我没有理由认同一个屠杀人民的国家，我不可以因为它是某一个政府，所以就认同。好像墨子的「非攻」所讲，杀人是错误的，为何变成国家做的就正确呢？民族道义不能高于普世价值。

中国的概念好复杂，可分为国家（country）或民族（nation），中央想用民族认同来引导国家认同，我觉得好危险。我住在香港，为甚么我一定要选择做中国人？我拿的又不是中华人民共和国的护照，它又是一个境外的政府，从几个角度看整件事也不 make sense。我承认自己的想法偏激，我是华人，但不等于是中国人。我就不认我是中国人，你「吹」呀？

反国教之前我也经常参与示威，例如七一游行，我认为这样对政府施政有一定影响。哗！十万人上街都没有压力，这个政府就真的「死得」！近年本土的意识渐渐增加，人民力量亦以此为纲领，好多人舞动港英旗，我本人非常支持这种取向。当你用正常的渠道无法表达意见，就要用比较「激」的方法！你要尝试颠覆公共秩序，政府才会懂得害怕。

而且香港怎算是激进？你看当年英国大学加价，学生会乱扔灭火筒；加拿大学生示威，警察发现附近有一架装满枪的车。这些才叫激进呀，「大佬」！黄毓民只不过是扔蕉，相比起何俊仁就好激进，但从世界角度看就一点都不激进。家人当然不接受这种行为，他们那一代把秩序看得好重，忽略了件事背后的意义。

即使有机会，我也没甚么可以和特首说，他始终是一只棋子，受到客观环境限制，不是讲一、两句忠告就能够解决问题。不过，我觉得香港的产业太过单一，应该多元化发展，像农业和轻工业也有发展空间。另外要增加大学学位，不要再发展副学士。最后一句，好自为之啦！

除了香港和内地，我也有留意欧美、中东的局势，因为对国际关系的影响好大。我有看过沈旭晖写的文章，他连非洲马里也写得有纹有路。不过最喜欢的依然是陶杰先生，他写的东西很有「气」，文笔好厉害，第一次读他的文章已经好震撼。我自己有时都会写社会政治问题，但多数没有人理，写政改怎会有人理？好多人连甚么叫递补机制都未知啦！

融合篇：反对中港融合，边缘化才是优势

我非常反对中港融合，因为完全看不见当中的好处，只看见当中的祸害。大家经常说不融合就会被边缘化，我觉得香港的优势就是在于边缘化，在于和内地不同！坦白说，论硬件、人才，上海早就超越香港，为何香港仍然有优势？因为我们有法治精神和信息自由。

我当然反对新界东北发展计划，这不过是边境模糊化的策略。你这边放多些内地人来香港，那边又取消关卡，我们很快就会被内地人攻占。虽然国教和东北发展都不是现任特首梁振英提出的，但他应该像之前的特首一样，学习推到下一届，大家生活才会好过。到时你有你做特首，我有我做小市民，你以为我好想上街？

我也曾和家人去内地旅行，通常三日两夜，去广州、中山，他们好喜欢，觉得内地好发达。去旅行我 OK，如果是工作，一、两个星期都没问题，但长驻就一定不行。去外国工作又不同，因为治安比较好。可以选择我会去英国工作，因为整个欧洲只得英国和爱尔兰是用英语沟通。

我其中一个目标是出国「浸」几年，平日经常讲其他地方怎样怎样，但你都未真正见识过，根本没有信服力。我最想去西欧，不是因为当地比较有钱，而是那里是现代文明发源地，所以好想见识一下。

学习篇：通识是 Kai 科，将来想打政府工

新高中的科目本身的原意很好，但教的方式「好奶嘢」（好有问题），例如中英语只着重理解，忽略了对文学的欣赏和主观感受。现时整个学制都好着重考试，一切都要量化，而情感是无法量化的，所以只能考理性的部分。班上九成半同学都有补习，我自己也有补英语，没办法啦！都是为了考试。

至于通识就更加是「Kai」科（即「低能」、「无聊」的科目），好着重去了解个 marking scheme，同学要知道游戏规则，而并非训练你的批判思考。考试经常要你列举好和不好的论点，到最后哪一边多 points 就跟着写，学生连最基本的立场都没有，好难培育选择立场的能力、决断力。其实现在中学生最缺乏的，是基本的社会学、哲学知识，有了这些做基础，你自然懂得分析不同问题。

我一早报了台湾的免试升学，之后再报内地的免试升学。我不介意回内地读书，知己知彼嘛，我憎一个国家不代表我永远都不去呀！而且平心而论，内地的大学

水平不差。我又不担心受到内地学生威胁，因为对自己有信心，知自己有多少料子、英语有几「劲」（之后补充「又唔算好劲」），我又不信他们的英语「讲到晓飞」。

我想读大学，纯粹是因为喜欢读书，现在选了港大文学院，因为文史哲类真的「有料到」，读历史可以令人明哲，读哲学就令人有逻辑，到时候五毛党偷换概念，你都识得反驳呀！其实香港人好需要读这些科目，可惜现在个个走去读 BBA（工商管理）。

我不想在金融、地产这些行业发展，虽然我不做这类工就不会发达，但我觉得我又不会「乞食」！我至少可以生存！将来我想打政府工、做公务员，好像做运输署帮人填表、嗌咪，总之不用「镬顶」就好！我不觉得打这种工是浪费人才，香港除了做律师、医生之外，都没有一份工保证一定有前途。

笔者快拍



初次跟 Andy 见面时，印象最深的是他不认自己是中国人，直言留恋「二手回忆」中的「殖民盛世」，有机会想拿一本英国护照。第二次坐下来详谈，除了继续狠批中国是极权政府、反对中港融合外，也再次流露对外国、特别是欧洲国家的向往，特别是他口中「好钟意」的德国。

他先是拿香港跟德国的产业结构比较，指在一场金融海啸下，重视工业的德国所受的冲击，远较倚赖地产、金融的香港少得多。谈到本地的咏春师傅时，他又展示了两段网上 YouTube 片，一段是德国人以咏春跟学生对打，另一段是叶问长子叶准示范咏春拳法，形容前者「好劲」、「德国人真的好厉害」，而后者则「好废」、「唔知做咩」，尽显他的「欧洲情意结」。

5 | 内地少女飘流记@赵僖

关于赵僖	
	女
	1991 年出生
	硕士生（快将毕业）
	曾任实习社工及兼职研究助理
 在想甚么？「于曾经 20 岁，现在 20 岁的你，我，他思考并经历着一样的事情：读书，找工作，谈恋爱。迷茫着：以后应该成为一个怎么样的人？会进入一个什么样的行业？会爱上一个甚么样的人？瞧，从我的身上，你是不是也看到了你？」	

标签篇：不能上网会死

一提到 90 后，就自然会想起手机、计算机、微信、微博和 Facebook，全部都关于网络，还有「苹果」。而且 90 后比较 open，做事好快，个性叛逆。我都有齐以上特征，刚刚仍和朋友传微信，又有玩 Candy Crush。我不上网会死的！到时如何联络其他人呢？你就好像不存在于这个世界！

我们内地都有「怪兽家长」，好多家长觉得子女要专心学习，不应该花时间处理其他事。我读大学时有个同学不懂剥鸡蛋，因为平时都是他妈妈剥的，所以他从来未见过没有壳的鸡蛋！

生活篇：起床第一时间开手机

如果你不上网，朋友都会怪你，问为何找不到你呀？又话你不上网好「变态」！朋友之间好似要永不分离，我有朋友没有装微信，很多人都闹她。大家都不打电话，因为感觉太正式，而且听到你把声，感情就好真。譬如你说的事不好笑，我都可以打「哈哈哈」，但在电话你笑不出喎！太直接就不好啦！

之前在内地玩人人网，现在香港都有玩 Facebook，有百多个朋友，主要是同学、同学的同学、同学的 friends，哈哈。每日早上起床，我就先开手机，然后开 iPad，看成半小时先真正起身，临睡前也会看，感觉上可以减压。而且你要同人倾计嘛，都是从社交媒体上面找话题。

在社交媒体上甚么都说，「我上地铁」、「我到湾仔」、「我食嘢」，「我回家」，开心和不开心，甚么都说。不过就不会倾心事，因为打出来好长，虽然可以用微信讲，但没有实时反应好奇怪，都是打电话倾比较好。

文化篇：香港人超好人、好搞笑

我是家中独女，爸爸是湖南人，妈妈是广东人，家住深圳。来港读书前都会久不久来购物，对香港的印象就是莎莎、Colormix、鱼蛋和迪斯尼。来到香港之后，最大的感觉是冷气好冻，好多人冬天着短裤、夏天着冷衫，好奇怪！另外大家好似不喜欢穿拖鞋，以前我在内地上学经常着拖鞋。

我好喜欢香港，但又觉得自己不是这里的人，这里不是我的地方。最大原因是语言，我不太明白你们的俚语。我经常在校巴偷听香港学生倾计，有好多都听不明白。另外香港人的表达方式比较搞笑、主动，不认识你也会跟你说笑，内地人就不会这样。

我觉得香港人「超好人」，明明不认识你，但会对你好好。譬如我有地方不懂得

去，查了 Google 地图都找不到，问路时大家都好认真，好有心帮人。试过有个收银阿姨特地走出来，亲自带我去目的地，我真的觉得好感动！另外你们的厕所真的好干净，好多厕纸，我好担心回到内地会不习惯，唉！

我现在跟三个内地生一起租屋，每人租金二千多元。不过居住环境「唔 OK」，你们没有阳台，没有地方晾衣服，好「唔得」。反而客厅小一点不打紧，因为不用和家人一齐食饭，睡双层床我都 OK 呀！

我好幸运，暂时未试过和香港人发生冲突，但跟朋友食火锅时，见过对方和店员嗌交。食店自动收了前菜的钱，我的朋友认为制度有问题，点菜纸上应该有一个空格，让客人选择要不要前菜，而且字体大小要跟其他字一样。他们嘈了半个小时，我觉得有点丢脸，特别是香港人在公众场所会控制音量，但我们习惯了比较大声。最后对方在纸上画了一个空格，然后话：「制度都被你们改了，你仲唔满意？」

融合篇：我们欢迎港人北上

中港融合？这个题目我要说普通话，哈哈！我觉得不要再加强中港融合，因为有问题才要加强嘛！你不会说要加强深圳跟广东人民的融合呀！最近中大有学生抗议内地学生在香港读书，说会拖低香港大学的素质、就业机会，其实看在眼里心底挺难受的，有点不舒服。

其实香港人都可以上来，我们好欢迎、好开放的！他们自己不上来，不关我们的事呀！你们都听得懂我说话。你们是觉得我们不好，觉得自己好一点，所以不想来。我自己都是因为觉得香港好，比较先进才来。就算北大、清华愿意收我，我依然会选中大！

我在中国没有参加过游行，之前因为要做作业，就去上水参与「光复上水」（反水货客）游行。我没想过整件事会这么有组织和策略，现场有人派发衣物，又有

救援队伍和警察。我从没试过亲身参与游行，感觉好健康喔！不过，我的心情又好复杂，因为我是内地人，但又觉得那些商人做得不对，觉得我们应该争气。

我有去过反国教集会，但不太明白他们在反甚么，他们说反对洗脑，但教育就是一个洗脑的体制呀！哪里不行呀？可能我长期受这种教育，所以觉得没甚么问题，亦没有支持他们。

工作篇：我赚一万元都够用

之前念完大学都有想过出来工作，但好似甚么都不懂做，而且我又喜欢读书。我的爷爷、爸爸和伯伯也是大学老师，我见他们都做得好好，自己都好想做老师。其实我的家庭压力也很大，不是为了钱，因为家人不是老师就是医生，表姊和表哥又是会计师，人人都看紧你，所以我好想自己出人头地，想读书比别人叻，赚钱比别人多，嫁得比别人好。

我有好多梦想，乱七八糟，哈哈！我最大的梦想是读 PhD，不断做研究。目前最想在香港继续读书，如果不成功才回内地找工作。我身边好多人都有梦想，但和我很不一样，好多是想赚钱，赚好多好多钱。这不是个人的问题，是整个社会环境造成的。没有钱当然不行，不过都不用要太多钱呀！

我觉得工作一定要时间自由，可以自己支配时间。因为人的时间有限，应该做自己想做的事。我的阿爸阿妈可以照顾自己，所以我觉得（每月）赚一万元已经可以生活，你要好多钱都不知怎样用。你看我的衣服、书包，我不喜欢买名牌，平时都是行旺角，我不明白其他人为何要买 Chanel、Dior。我花得最多钱是食，香港的菜好贵呀！我好多时都在家里自己煮饭，去太和街市买菜，便宜一点，而且那里的烧味好好味！

爱情篇：香港男生会化妆修眉

有人说香港男生好有礼貌，素质好好多，会替你开门。不过我有一个男同学，当大家讲笑叫他请吃饭，他竟然一直当听不见，好小器，内地的男生就不会。你可以话「下次吖」，都不知道几时啦！你先答应不会死呀！

我现在没有拍拖，理想对象最好是医生，哈哈！不是因为医生多钱，我是喜欢好叻的人！我倾向和内地男生一齐，因为香港男生好注重外表，好紧张个发型，有些又会化妆、修眉、着 legging，而且好瘦！真的不行！内地男生不会，只会着松身 Tee。

会不会考虑和香港男生发展？不是说香港的女生好难结婚吗？如果有得选择，大家都想要一个可以沟通、文化相同的对象。好似你们说特首的笑话，我都听不明白，不懂得笑，大家怎样拍拖呀？不过，当你喜欢一个人，可能这些都不重要。

另一个我不需要太多钱的原因，是因为没想过要有下一代。为何一定要有自己的家庭？就算你好喜欢一个人，都不一定要结婚，结婚真的有好处吗？我都怕老了会孤零零，但这不能成为我结婚的原因。至于下一代，如果你有小朋友，你会想给他最好的，我觉得自己没甚么好的东西给他，无论是样貌、智商、身材，亦不会赚好多钱。我是认真的，如果没有这些优势，生活在这个世界会好辛苦。

笔者快拍



赵僖是一个乐天可爱的阳光女孩，第一次跟笔者见面，她就这样介绍自己：

「我的名字叫赵僖，阿爸阿妈想我人见人喜，所以我成日笑，大家都几钟意我。」她说得最多的对白是「哈哈」、「呵呵」，笑时眯起双眼，看得出是打从心底笑出来，而不是她提到在社交媒体中经常出现、言不由衷的一句「哈哈」。

整个访问过程中，她尽可能也用广东话来进行「自白」，语调轻松自然，但当说到中港融合的问题时，她就忍不住「转台」说普通话，表情也一下子变得认真，并皱着眉指港人觉得内地不好，所以不愿北上。虽然她多次强调香港人「好好」，「好钟意」香港，但又会强调这里不是自己的地方。看来两地要彻底地进行融合，还得多花一点时间。

6 | 游行少年的功课@Hoho

关于 Hoho



男



1994 年出生



大专一年级生



兼职制作公司助手



在想甚么？「从前只有草地，多人行，便成了路。

走旧路污烟障气，人行我不行，世界又叫我们切勿践踏青草。

可惜真高手是草上不留痕，飞过，偶尔给你看见他的风光。」

相簿



标签篇：每个人都年轻过

90 后给人的感觉是不懂得和人相处，比较自我，好似在学校上堂要分组，都不时会遇到麻烦同学，好多都不知道自己在做甚么。我读电影，有些同学不见得勤力，自以为在 iMovie 执几张相就好威，我觉得你不如算啦！不过又可能是我看不出他们想怎样，所以都要提醒自己不要乱看人。

另外我觉得 90 后真的特别冲动，有时会邀进少少，好容易同人有争拗，因为毕竟年纪小嘛！但又不应该特别标签我们，大家都有年轻过，每一代的年轻人都是一样，会比较有想法、敢于表达自己。

政治篇：游行可 make noise，事前要做功课

我爸爸是一个很全面的人，会跟我分析政治事件，不会避开敏感议题。有时我批评政府政策，他会反问我有什么论点，要我解释原因。之前我以大学和中学母校代表的名义，参与了四天「占领政总」的运动，因为我担心一旦推行国民教育，会制造更多清楚知道事实，但又不肯出声的人。这种封闭思想的做法，好明显违反我们一向认同的普世价值。

不过，其实到了第二轮的占领活动，我有犹豫要不要参加。因为你太咄咄逼人，就会凌驾了事情的原意，我怕好易令民众反感。其实政府都算有响应、有让步，由撤销死线，再到学校自主，虽然有朋友批评是语言的伪装术，但我自己觉得要给政府一道落台阶，如果你每次都去得太「尽」，大家就会「冇计倾」！

我觉得今次的占领行动好有影响力，至少成功 make noise，令多些人关心政治。我特别欣赏黄之锋的表现，不愠不火，恰到好处，不会太过 hyper，或者自得其乐。至于有人觉得集会行为好激进？香港的游行示威一向好和平，个人认为不能有任何暴乱，目标一定要清晰，不可以混淆视听，否则整个活动就会失去意义。

我想提醒大家，参与社会运动前一定要做好功课，譬如你去六四晚会，不可以抱着入去听六四发生甚么事的心态，要不然你只会影张相放上网！政治这种事不能饭来张口，要自己去做功课、看资料。虽然传媒都不太中肯，惟有靠你自己看不同的东西，了解及消化过后，先至再去亲身参与。

会不会和朋友讨论政治话题？别玩啦！难道相约三五知己去麦当劳，探讨最近的政策成效？最多是一、两句，譬如奥巴马当选，「恭喜！唔好比罗姆尼赢嘛！」。之前财爷的中产论，大家就会笑住问，你今日有没有饮咖啡呀？好多人包括我在内，都不大了解财政预算案的内容。朋辈之间不会讲得太深入，亦不会用太多理论，主动讲好似太「扮嘢」。

融合篇：抗拒融合，但有人民币依然会拾

我觉得内地人有好有不好，不应该以偏概全。有些人真的会打尖、不让座，又没有礼貌，但其实他们好可怜。爸爸话受政权影响，经历过文革，整个国家都不讲道德，唯一的救赎就是利益，所以他们会卖假货，为的就是赚钱，一切又好似好合理。当年英国人接手香港，我们都用了一段时间来变做高等民族呀！

之前曾经接触一班广州大学生，全部都好叻、好勤力，其中一个看好多爱因斯坦的书，目标是改变世界，你听起来好似好好笑，但他真的好厉害。如果他们全部来香港发展，我们这班大学生就「死得」啦！

我不支持中港融合，不想香港变成内地。我不喜欢回内地，每次回去整个人都很不舒服。中四时曾经去海南岛交流，发现好多地方好靓，但原来是官员贪钱，用好多经费来装修旅游景点，再从中取利。当然都不想太多内地人来香港，不想经常在街上听见普通话，简体字又好古怪。至于双非的问题，已经来港的就尽力照顾，但最好就不要再来啦！

不过，其实我又没甚么原则，考试时都会写简体字，因为快好多。如果北上有钱

赚、有前途，我都应该会上去打工。另外好似网友司徒夹带所说，道德只存在于嘴里和键盘上，我在街上见到人民币都会拾起来！

媒体篇：传统报纸式微，YouTube 才是王道

这个年代谁会看报纸？我本身读创作都不看啦！市面上没有一份报纸是中肯的，全部都有既定政治立场、商人话事，不要扮中肯！身边人和我自己都是看高登、Uwants 这类网站，其实部分「一面倒」的言论不太有益，但总算多一个 source 找资料。

传统报纸没有人看，但本地传媒的整体影响仍然「超级大」，因为好多人会扮识！有人听倒一、两个 keywords，就会开始自由发挥，譬如有朋友话中共好衰呀，你又照讲，但其实完全不知道中共之间有派系斗争，好无知，识少少扮代表，这种做法好容易害到身边的人。

我自己采取的策略是「咩都睇」，吸收不同来源的信息。现在每日平均会花两小时上网，先是 Facebook，然后 YouTube，再来就是高登，之后先做功课。网络的威力好强劲，好似一个作家、创作人要红，先要充分利用网络资源，九把刀都是一样，你有十万的浏览量，就有一千人买你本书。所以你要在网上不停公布消息，先可以 hold 着一班人，你看高登已经有几个人出书啦！

YouTube 每日都有一大班人拍片上载，像司徒夹带、伍公子、希希，影响力好大，每条片「闲闲地」几万、几十万人看！不是说笑，多人看过亚视呀！有些可以分红赚钱，有好大的商机。不过有网友会盲目地崇拜某些 YouTubers，我们称之为「死忠」信徒，将他们的说话当成金科玉律，甚至做出非理性行为，其实又可以好危险！

学习篇：大学是梦想的入场券

香港的教育制度太「chur」（太使劲、令人喘不过气），我们连看书、做自己事的时间都不够，我初中时成绩超级差，每年都差一点要留级。到高中的通识科，我的老师教得好好，上堂会播新闻透视，教我们多角度分析事物，有条理地书写论点，但科目本身就有点无聊，好倚赖个别老师的能力，我不觉得每个阿 sir 都会教得好！

考公开试时每天在自修室坐十多个小时，它一开我就入去，它关门我才回家，这些就是坚忍、有型！我又好侥幸地入了「鲸鱼大学」嗝！鲸鱼不是鱼，是哺乳动物，和公开大学一样，在好多人眼中都不算真正的大学。但我现在好开心呀！虽然校园比较细小，又没有 hall，但都有 Dem Beat（拍手踏地并叫口号的行为，通常在庄活动宣传和迎新营时进行），可以「上庄」（担任校内学生组织的干事），我已经好满足。

我爸爸妈妈当然想我读大学，结果公开试成绩不算理想，不过他们说你喜欢做甚么都可以，其实几感动。本来有考虑过读副学士，但最后都是选了公开大学，始终是 degree 嘛！曾几何时觉得不读大学都 OK，但后来人长大了，渐渐接受读大学是梦想的入场券。不知道是否输了给社会，但拥有一个大学学位，我们的人生路会行得畅顺好多。

好多年轻人不知道自己怎样，又不够坚持，如果不读大学，可能会在一间鞋铺做十几年 sales，然后回头一望，自己究竟做过甚么？我最怕有人口里说理想，但根本不知何谓理想，这样好难听、好「废」呀！当你不知道自己怎样，你去读大学是好事。我自己觉得读大学是最舒服的，有人「hea」足几年，但也有人会在过程中找到理想，慢慢塑造自己。

我觉得做人真的要有梦想，我此刻的梦想是参加鲜浪潮短片比赛，然后自己的 production 可以成名，十年后都可以继续拍片！我今年 19 岁，就快生存了 20

年，从来未做过一件轰轰烈烈的事！别人问你 20 年来做过甚么，你都答不出，惨过问你读哪间大学呀！眼见同龄的人已经做到很多事，其实很不甘心，我不想做一个平凡的人！

我觉得香港是一个吹嘘的地方，没有实业，只靠楼市、地产等单一产业，玩的是数字游戏，角色不鲜明，任何一个地方都可以取代。其实为甚么一定要读 BBA 先可以赚钱？面对这个现实的社会，大家都输了，未有为自己的理想做最大的坚持。当然，坚持不代表你一定会成功。我有朋友很喜欢理科，长大后读完硕士再读博士，最后找不到工作，证明梦想与现实有一定距离，真的非常悲哀。

笔者快拍



跟 Hoho 做访问之前，朋友形容他是反国教行动的中坚分子，笔者不禁提醒自己要小心用字，别把对话「政治化」，以免触动对方神经，破坏气氛。然而，一旦见面聊天以后，一来发现他完全称不上「激进」，甚至对集会、游行有所反思，二来更表现得佻皮活泼，不如想象中的「老成」。

这位首届中学文凭试考生不时强调，年轻人必须要「做功课」——谈政治也好，论社会也罢，以至上大学念书，凡事都应该自己找资料，做足准备功夫，不能人云亦云，否则既容易被利用，自己也无法进步。由此观之，全人教育所重视的批判思考，似乎真的在这批「白老鼠」身上发挥了一定作用。

7 | 尖子的赚钱大计@Thomas

关于 Thomas



相簿



标签篇：90 后比千禧后幸福得多

对 90 后的印象是率性而为，毕竟年纪轻，所以好正常。我身边部分同龄的朋友都是「月光族」，好舍得花钱，觉得要及时行乐。不过，我自己又不算很 typical 的 90 后，一向都有储钱习惯，储蓄占收入的 6、7 成，又会投资股票和基金，算是懂得理财吧。

有人说 90 后的父母是怪兽家长，但根据我的个人经验，爸爸妈妈对我和弟弟都好宽松，我们想做甚么都 OK。上一代可能要养家，要多点遵从父母的 path，譬如要努力读书，长大后要做专业人士，勤力工作，一直升职，赚多些钱。我们这一代少很多限制，因为父母提供了比较好的经济环境，个人的 aspirations 比较多样化，自由度大好多，可以选择做不同的事。

我反而很同情 2000 年代出世的小孩，因为他们的父母才是真正的「怪兽」！现今传媒经常营造到好大竞争，小朋友全部要争入好的幼儿园、小学、中学，每个人又学琴又学外语，再学十几种乐器，完全没有自己的私人时间和空间。相比之下，我们 90 后就幸福得多，这批千禧后小朋友才是「劲惨」！

创业篇：工作要有自由度，渴望有天做老板

我中学读喇沙，会考有 8A，拔尖入读科大的 Global Business。前年毕业后，第一份工作就入智库做政策研究员，因为我相信做研究可以学多点东西，趁这段时间对社会 make a impact。我们读 Global Business 的，之后再做赚钱的工作都未迟，将来要「搵食」，就未必有机会做这类有意义的工作，我会给自己两年时间去体验。

本来打算将来做金融方面的工作，不过整个行业都 declining，可能只得 20 年寿命。如果单纯为钱，其实不是太吸引。我期望下一份工可以有二万元以上的月薪，这是我的底线。当然都要看前途，即使初时「顶唔顺」，只要捱一段时间可

以转换到自己喜欢的工作，我也觉得可以接受。

现在考虑往 IT 方向发展，有机会都想去外国工作，因为香港不太 respect 创新产业。其实政府应该 diversify the economy，做到「多元经济」，特别是鼓励高增值、又不用太多土地的行业。上届政府提出六大产业，我觉得原意好好，但后继无力，外国为了吸引其他公司落户，会免税 10 年，香港这方面好保守，好难同人竞争。

我绝对有兴趣创业，始终做生意会好过帮人打工，久不久都会同朋友一齐讨论，例如研究过网上社交 apps，不过暂时未有好具体的 ideas。我们这一代最强的是 IT，因为老一辈的人不懂，好像 40 岁的人连用 Facebook 都好勉强，我们就不同，用计算机好 natural，有好多发挥空间。政府可以推动青少年创业基金，但在审批过程要严谨一点，要求申请者递交具体的 business plan，进行有规模的面试，我都有兴趣申请。

我留意到上一代的做事方式很不同，我经常和上司、他的「老友」uncle 饮茶，他们会不断说人生应该努力工作，年轻人应该「捱下」，但新一代未必会认同。对好多 90 后来说，做人未必一定要捱，赚钱未必最重要。怎么说呢？做人应该寻找你自己的意义，我这样说会不会好哲学？

我现时的工作很有弹性，没有规定的工作时间，这种自由度对新一代非常重要。我身边有做银行的朋友，每天早上买个面包回公司才吃，他的上司 30 多岁、好年轻，所以无所谓。可惜大部分雇主，特别是年纪较大的，仍然未能接受下属上班食早餐，或者采取弹性上班时间，总是觉得要你朝九晚五坐在他面前。

消费篇：好多奢侈兴趣，所以要赚多些钱

同好多年轻人一样，我最大的花费是去旅行，对好多地方都有兴趣。小时候阿妈阿爸就会带我去四处旅游，所以我既喜欢 exotic 的旅程，可以见识多点，亦爱

「叹」的豪华团，吃美食、住漂亮的 resort，但又不介意去「污糟蜡塌」的地方。好似之前去尼泊尔，不算是去旅行，而是做 service，要行好多山路去学校，在当地教小朋友英语，感觉都好开心，因为平日好少机会去落后的山区地方。

我有甚么兴趣？有好多呀！我近几年有玩滑雪，每年都会同朋友去外地滑一次，通常去日本同韩国，年初就去了北海道。另外也想学驾驶飞机，有想过做飞机师，但这份职业好似好单一。我的 plan 是赚够钱，有几百万就学，学就好便宜，几万元就得。不过要有钱先可以买私人飞机，至少要有百多万，还要在美国找个农场，留给飞机降落。

我特别喜欢有关「飞」的活动，好似 paraskiing，我做过 research，在内地五千元就可以考牌。之前在澳门塔跳过 buggy jump，全球最高，200 米，要签生死状，事后回想都觉得几「牙烟」（危险）。以我所知从未出过意外，如果死过一个人，我就不会玩。另外有 mild 版 buggy jump，慢慢游绳落，或者 sky walk，当然不及 buggy jump 好玩。

我偏好刺激一点的活动，平时我经常同朋友去深圳玩高卡车，我好劲，成日都保持 best lap time。除了驾驶飞机，另一样想学的是赛车。我本身有车牌，现在用家人的车，可惜是一部斯文的 Benz，没多少改良空间，我正说服阿妈换车。如果 budget 不是问题，我想买一堆车放在停车场，一部法拉利、一部实用七人车、一部四门房车、几部跑车。如果有限制，就买二手的 M3（宝马三系）。

好多 90 后话自己不追求物质，不过我承认，我的兴趣真的好贵，所以一定要努力赚钱才行。我知有人纯粹讲兴趣，不讲金钱，但我不可以，我追求的是满足感。其实当你做得开心，自然会做得叻，叻就有钱、有成就，这是最理想的情况。

生活篇：好想做欧洲人，生活叹好多

大学时去伦敦留学半年，现在做交换生好平常，我认识的同学当中，好像没有一

个人不去交流。虽然说交流半年，但实际上一个学期好短，真正上堂的时间只有两个多月，玩多过读书。考试前我去了欧洲旅行，玩足两个月，飞回去考试时正好发生火山爆发，所有飞机停飞，于是学校就改为 take-home exam，我一边在西班牙玩，一边考试，好爽呀！

这半年开阔了自己的眼光，看到其他人的生活方式可以很不同。欧洲人不似香港人那么搏命工作，成日都好「叹」！当然有幻想过移民，特别是去旅行时会好想，觉得自己身处的地方实在「好正」。如果有钱的话，我最想去瑞士那类欧洲国家生活，够「叹」嘛！不过想深一层，欧洲一般收好重税，未必适合香港人住。

想不想买楼？我自己当然想要一层，但不代表每个人都一定要买楼。置业是一种生活方式，应该由你自己去选择，我估愈来愈多人想买楼，是因为开始重视私人空间，觉得「顶唔顺」屋企人。我想拥有一层楼，是希望居住环境好一点、住得好一点，最理想是既有自住物业，同时有另一层楼作投资，可以放租赚钱。至于租楼，我就觉得不够安全感，如果看着楼价不断升，内心会好不安。

其实我对香港这个地方好有感情，始终在这里长大，这个城市方便、多娱乐，文化好，但环境和空气实在太差，居住空间太少。如果将来连西贡也要发展，全部土地用来起楼，就真的好「唔掂」！到时香港人再没有地方去！所以保育真的好重要，也是我比较关心的社会议题。

政治篇：从没参加游行示威，政府咨询工作不足

印象中我从来没参加过游行示威，只参与过网上联署，最近一次好像是要求释放刘晓波。我觉得所有活动都要看性质同内容，形式激动一点没有问题，但事情本身要 make sense，譬如有人要鼓吹重建香港农业，取代现有的商业社会，这样很明显不可行！之前反国教事件则是合理抗争，大家只是静坐，又不是掷炸弹！

这一届立法会选举，我投了非激进民主派一票，但我又不是抗拒激进民主派。说

粗话、扔蕉可不可以接受，好视乎当时的实际情况，很难一概而论。最重要是看内容去判断一个人，即是如果你很温和但说废话，我宁愿选一个激烈而言之有物的人，代表我们争取正确的东西。

现在政府的咨询工作明显宣传不足，不懂得 present data，好似填海问题，发展局都有开 Facebook，但内容好「唔得」。未来应该多点同年青人多沟通，增加透明度，特别是利用视象媒体、网上平台来讲解政策。特首同官员一定要出来讲清楚，cover 所有内容，不要隐瞒细节。好似香港土地不足，就直接讲出来，不要将数字改来改去，否则会失去公信力。

我觉得政府本身未必样样事情都另有企图，但偏偏班 PR 好「钝」，而香港整个政治气候也不成熟。有甚么解决方法？其实好难，如果有一个有领袖魅力的人出现，情况或者会好一点，但我暂时想不到适当的人选。

笔者快拍



Thomas 是典型的尖子，对问题分析得头头是道，每个论点总有论据，再附加例子来说明，感觉好比在写研究报告，成熟得不像 20 岁出头的年轻人。除了天生聪明，也因为思虑周详，凡事有计划，说到生意大计时，他就指自己有很多想法，会综观全局，但不够「勇往直前」，所以最好跟勇字当头的伙伴合作。

尽管读书做事也是「稳阵派」，但看他的兴趣统统是刺激性活动——滑翔伞、滑雪、赛车、蹦跳！提起飙车更异常兴奋，跟另一名男访问员谈得眉飞色舞，一副马上就想跳上跑车、像风一样绝尘而去的模样。毕竟还年轻，对甚么都跃跃欲试，不怕危险和失败，才是这个年纪的真实写照吧。

8 | 黄伯的光速成长@黄溢濠

关于黄溢濠

 外号**黄伯**、**濠B**、**濠仔**

 **男**

 **1993**年出生

 **基础文凭**二年级生

 曾参演**电影**、**独立电影**、港台节目和学生作品，并为**网台节目主持人**

 在想甚么？「**节奏**，我相信每个人也应拥有属于自己的节奏；而我，一直坚持用我的节奏走我的路。我是节奏之鬼。」

相簿



标签篇：90 后甚么都想，但甚么都不做

坊间提起 90 后，好明显都是贬义词，有负面意思，例如认定我们好「hea」、没有目标。我听好多人讲过，觉得某些 90 后人品差，有时不懂得尊重人。另外有很多 90 后是甚么都想，但甚么都不做，因为他们都找不到源动力，经常会话「我真系有谗过」，但未有实行。

70 年代的人生生活差很多，比较艰苦，要经历很多才可以得到想要的东西，但现在社会发展得很快，90 后的生活改善了，令到很多人好像「买米唔知价」，凡事都觉得奉旨。至于很多人说 90 后「唔捱得」，我不太认同，他们只是欠缺耐性，所以会经常转工。

不过，我觉得自己跟 70 后、80 后沟通完全没有困难，其实视乎个别对象是否投契。我身边都有很多年纪几乎比我大「一个 double」、甚至「两个 double」的朋友。我觉得自己很奇怪，去到哪个地方都总会遇到一、两个「老师」（望望身边的经理人麦曦茵），跟他们谈得来，可以做朋友，大家都很「friend」。

学习篇：中学读到一半，现在想有头有尾

我由小学到中学都「hea 住过」，一直用读书来做借口，不想面对社会。其他人可能在小时候就有自己的志愿，有的想长大后做消防员、飞机师，但我从来都不知道自己可以做甚么。有些人就算多「hea」，都会有自己的目标，至少会想做文员、厨房……但我完全没有方向，只知道自己不喜欢做甚么，经常「拣择」。

直到中四时，我参加了小童群益会的兴趣班，当时有选发型、化妆、时装、摄影、剪接等不同课程。我一向很「贪靚」，于是选了发型设计，又觉得几好玩，拿了几个小奖项，开始有点成功感。即使后来可以升班，我都没有读下去，而是选择了读 VTC（职业训练局）的发型设计文凭。

不过读了一段时间，发现这不是我想要的东西。我本来想象的设计发型，是帮新娘化妆、Set 头的那种，但这里主要是教一些做 salon 的技巧，例如剪头发、染发、电发，我想学的根本不是那回事。而且我学剪头发时的表现很差，对自己完全没有信心。老师经常说多练习便会成功，但我是那种要知道件事有九成把握，我才会去做的人。

这个课程本来要读三年，要到 year 3 才算完成 High Dip (Higher Diploma, 高级文凭)，现在我读到一半，只是 Foundation Diploma (基础文凭)。虽然好像不适合自己，但之前中学只是读到一半，所以今次想「有头有尾」，宁愿辛苦少少，至少读完今年再作打算。

梦想篇：梦想太尊贵，只希望三餐温饱

梦想这个名词太尊贵，我不敢用在自己身上。其他人可能想做影帝，或者有朋友想拍一套魔术电影，这些就可以叫梦想。其实我只希望三餐温饱、养起全家人，这个目标跟别人的不同，即使叫做「目标」，听起来都好像太高尚了。

我 14 岁那年第一次拍电影。有一天在街上被星探发掘，初时都以为是骗人的，后来经我查证后，发觉那间公司真的存在，后来因为觉得「人一世物一世」，应该试试，所以就演出了刘国昌导演的电影《围城》，做其中一个男主角。虽然第一部电影是当主角，可以在金像奖颁奖典礼行红地毯，但之后整整一年没有人找我拍戏。一年后终于有机会拍港台节目，但拍完又是隔一年才再有演出机会。

后来因为想继续演戏，所以主动打电话找麦曦茵，在她介绍下拍了黄进导演的一出短片《三月六日》。这部片拿了鲜浪潮比赛的最佳剧本、IFVA 金奖（独立短片及影像媒体比赛），入围最佳金马短片奖、法国电影节、巴黎电影节、高雄电影节……最近拍完城大学生毕业作品，又再次演出由刘国昌导演执导的鬼片，迟些就会上映。

在众多表演艺术当中，我最喜欢还是拍电影。首先我喜欢做戏，但我觉得舞台剧很难，所有事都是在台上实时发生，拍电影就可以「唔靚拍到靚」，慢慢剪接，做得不够好的一秒可以剪走，再由另一秒补上。而且又有人赞过我做得好，所以希望在这方面好好发展。正常人很难才可以参与演艺工作，希望趁青春闯一闯。我觉得在香港只要肯去做，就一定会「饿死」，大不了将来出来打一份普通的工。这个机会真的难过你做发型师嘛！

成长篇：以前着重结果，如今重视过程

PlayTime 的队友经常叫我黄伯，他们觉得我思考得太多，忧虑得太多，好像一个阿伯，其实根本是妒忌我后生，哈哈。我的确经常左思右想，觉得自己已经 19 岁了，之前浪费了很多时间，不想再「兜路」。最近在学校里上了一个叫「全人发展」的课程，说每个人平均用 30 年时间创造事业，大概 45 岁就要有成果，计起来我剩下的时间已经不多。

半年前第一次见你们，自己仍然没有方向，但现在情况不同了。几个月前我开始学唱歌，最近忙着为 School Tour 排舞，又在青协的网台主持节目，生活过得很充实。以前我很抗拒唱歌，觉得自己的声线很难听，很易声沙和喉咙痛，又有人说我不懂得用声，但练习之后真的有进步，老师说我音准好了，开始有点成功感。

其实参与学校 show 之前都有犹豫，担心反应不好，小时候看表演时都会说别人「无聊」。但首次在岭南大学表演时，大家的反应好正面，会记住你在戏中的对白，不停叫你「加油」。其中有一个环节要跟观众拥抱，感觉很 close、好亲切，我好像真的打动到他们，所以很开心，完全忘记了自己做得好不好，亦不介意过程有瑕疵。

现在回想，我觉得自己最近最大的转变，是以前比较着紧事情的结果，做得好才会做，相反，现在就算看不见结果，只要过程开心就会做。身边的人会觉得我半年前很少表达意见，但自从尝试做 show、学唱歌，做不同类型的表演后，我整

个人都改变了。

社交篇：我永远做配角，好需要朋友分享

90 后的另一个特质就是没有嗜好，很多人都是「周身刀、无张利」。有人会喜欢饮酒、打机，如果要我区别，这两样都不算兴趣，而是因为没兴趣，才走去打机、去「蒲」。我觉得有意义的事才算兴趣，好像演戏、玩音乐、Set 头、化妆。以前自己都曾经沉迷打机，发觉这是完全没有意义的事，只会失去时间，没有任何得着！

我小时候喜欢踢足球，在家里就喜欢和姊姊玩。我尝试追溯为何我会拍电影，其实我小时候已经会与姊姊进行角色扮演，她扮男人，我扮女人，又会一齐扮精神病人。现在主持 PlayTime 的节目，我们一班年青人分享一些被遗忘了的游戏，像跳飞机、一二三红绿灯、狐狸先生、东南西北。但我看到现在的小朋友，整天只会拿着手机当「低头族」。

我从来没有正式学过打鼓，纯粹自学。虽然 band 里每个人都很重要，但没有了鼓手，只得主音、结他仍可以如常表演。打鼓需要衬托旋律，才能形成节奏，歌曲才得以完整。所以它跟我的人生一样，好像永远都是别人的配角。

我是一个很需要朋友的人，中学时期有很多人对我目不转睛，因为我中二就已经拍电影，当时只是 14 岁，同学们会跟我说「巴闭啦」、「明星仔」。而且他们那时候的想法很单纯，会觉得你在戏中的吸毒场面是真的，染头发又说我顽皮，又说我「食屎」（戏中剧情），在学校经常被人指指点点。

而且我本人是个考虑周详的人，同学约我出去玩，我就会想明天要上学，我要睡多少才够呢？喝酒又可不可以呢？他们就会觉得我很烦，玩就玩吧！其实和他们外出，很多时都是无所事事，玩到深夜，好像很浪费时间，慢慢我都宁愿留在家里。结果他们外出不会约我，或者不记得找我，令我在朋友圈子里又是做配角，

总不会是别人的第一选择。

其实我好依赖别人，很需要支持，但当演员很多事情难以跟别人分享，大部分时间我只可以跟家人、女朋友说，他们大多只是会听，很少会给我响应。直到最近认识了 PlayTime 的伙伴，每天都会联络，一齐工作、一齐去玩，终于有一种互相依赖、互相支持的兄弟感觉。

笔者快拍



还未到 20 岁的黄溢濠，既是粉丝心目中的「濠 B」、「濠仔」，也身边人眼中的「黄伯」，他的经理人、年轻导演麦曦茵就形容他「锡身」、「滋阴」，平时会喝热饮，吃东西很清淡，感觉上「好阿伯」。她说初认识时觉得他很 cool，但慢慢发现他很关心别人，会帮人「执头执尾」，只是个性比较含蓄，不会凡事宣之于口而已。

笔者跟「少年黄伯」（或「成年濠 B」）做了两次访问，相隔短短半年，却看到这名年轻人光速般的成长。之前还微垂着头，自嘲没有方向，只想走一条舒服的快捷方式，今天却自信满满地告诉我们，真的很喜欢演戏，透过不同类型的演出得到满足感，希望可以继续做自己喜欢的事。看着他跟一直陪着在侧的麦曦茵满有默契的对答，再一次见证千里马最需要的，还是一名赏识他的伯乐。

9 | 火星人成长日记@骆胤鸣

关于骆胤鸣

🏠 外号烙印

👤 女

📅 1991 年出生

🎓 副学士毕业

📺 曾任空手道助教，现任儿童节目主持人、娱乐新闻台主播及创作歌手

💬 在想甚么？「我女生朋友很多，但大多不肯跟我合照，可能我太像疯子，不得了。幸好有群疯了同事，愿意让我一直无顾忌的疯下去！」

相簿



标签篇：90后 hea 的哲学

好难形容 90 后，因为我自己就是其中一个。一般人觉得我们不成熟，喜欢玩、「hea」，看无聊东西，而且没有上进心。我其实都喜欢「hea」，但不承认自己没有上进心，有些人表面上好像很不上进，其实只是你没有给他们机会。真的，现在好多年轻人都欠缺发展机会。

至于「hea」呢，其实哪个人不喜欢？80 后都喜欢「hea」啦！只不过 90 后是未来的社会栋梁，所以大家会特别留意。我试过有半天不接电话，不接受任何外界信息，两个人去玩，其实都是看戏、吃饭、倾计，这就是「hea」。我又试过 24 小时摊在床上，睡足一天，再在床上玩游戏机、看书，这就是「hea」的极致。当然久而久之做一次就好，天天这样做就不是「hea」，而是颓废！

另外 90 后好喜欢一心多用，我以前都以为自己可以，后来发现一旦分心，好多事都做不好。尤其是参加比赛时，你要我一边听歌，一边练唱歌，再一边听别人说话，我一定做不到。我要好专心去做，才会做得好。做得到和做得好是两回事，我要做得好。

社交篇：火星人移居地球

为何说自己是火星人？我眼中的火星人好与众不同，不是有甚么特异功能，而是不能够融入身边的环境。我以前觉得自己未能融入身边的同学，所以我叫自己火星人，后来参加唱歌比赛，我觉得无法融入超级巨星，所以又叫自己火星人。

为甚么不能融入？因为性格啦！譬如读书时落堂钟声响了，但我仍然有问题，于是继续问 Miss，Miss 就继续答，同学就会叫我不要「阻人收工」。之后我学聪明了，自己事后问 Miss，但同学又会话我「懒好学」！又譬如星期五要交功课，我提早在星期三交，大家就会话：「你即是催我们交啫？」

不过，我终于找到另一班火星人，就是娱乐新闻台的同事。我融入了这个圈子，所以慢慢变回地球人啦！原来，我并不是找不到同类，是以前未遇到而已。人长大了，一定会找到志同道合、物以类聚的人。还有，虽然现在我已经移居地球，但我骨子里还是好「火星」，好似新移民，希望你们接受我啦！哈哈。

梦想篇：从自学乐器到超级巨声

妈妈说我幼儿园时，所有同学都好静，经常是我一个自己唱歌。加上家人喜欢听歌，我爸爸好喜欢张学友、蔡琴，姊姊就读音乐，现在是港大音乐系的学生，喜欢听 opera，耳濡目染之下，我都喜欢音乐。不过，同一样的歌听十年都会闷，所以就决定自己作。

第一首歌是中三时写的，有老师摆了一支结他在我的家，之后又没有拿回去，我便上网找资料，自学弹结他。我有向妈妈提出过想学，但她好婉转地指姊姊正在学琴，我知道那笔钱都好「犀利」，于是就决定自学。后来也有自学古筝，揭下本书，慢慢就学识。钢琴我都识少少，又是姊姊行开时自己弹。

至于为何会参加超级巨星？你一定要帮我大肆宣传，我被那个有张学友、陈奕迅的广告欺骗了，觉得就算不能入围，都可以见到大明星呀！我好喜欢张学友，最爱 1991 年那首《每天爱你多一些》，就是我出生那年，哈哈！报名时我只得 17 岁，要家人陪同才能报名，妈妈认定我不会入围，于是就陪我去。

之后入选决赛，淘汰完又复活，家人当然不支持，但又不反对。当时我读中七，要考公开试，妈妈好担心我的成绩，又话娱乐圈是一个大染缸。我就问她，你信不信我可以将它染回漂亮的颜色，而不是你心目中的黑色呢？然后我们一起订立规则，例如十二时前要回家，录像迟了要打电话给她，还有成绩一定不能退步。

工作篇：在香港不能只谈理想

现在我拍儿童节目，又做娱乐新闻台，音乐事业就要放工、放假才可以做。有时兴趣是兴趣，工作是工作，当兴趣变成工作就会好痛苦。我每个星期都会在 YouTube 放一段短片，有时唱自己作的歌、或者别人的歌，有时就拍生活小片段，好像和同事相处的趣事。我为人无聊、傻傻的，将一些小事放上网已经有人看，因为网上更无聊的事都有好多点击率！

想不想出唱片？之前去红馆开超级巨星演唱会，有人就跟我们说：「你要再上这个台好难，十个人都未必有一个做得到！」我不会将出唱片当做目标，这样太容易了，我不要做「一碟歌手」，要做一个有影响力的歌手。可能我一张唱片都出不到，但所有人都记得我是一个歌手，那不是更好吗？况且在香港这个地方，绝对不可以只谈理想，凡事都要讲计划。

在香港生活没有 planning 就好「大镬」，你只能跟着政府的政策走！我已经努力储钱、买基金，每个月储 5 千，30 岁就有几十万。如果那时候楼价跌，我就有机会买楼。你可能觉得几十万好像做不到甚么，但我可以学投资，我才 22 岁，还年轻嘛！至少我现在心安理得，不需要好担心以后的事。当我和另一半有钱，不用再担心衣食住行，我们再谈理想和抱负也不迟。

成长篇：成熟与低能的混合体

我有时思想好成熟，但又有人话我太「低能」，我估一个人可以有好多面。不过，好多观众都是喜欢初期参加比赛时，那个「傻傻地」、不懂说话的我。真的好可惜，始终人是会长大的。至于为何不再拿着结他唱歌？以前电视台觉得这个画面好看，会刺激收视，现在他们觉是「旧梗」，于是叫我试新的东西，最近就要我转去跳舞。

我很喜欢黄之锋，觉得他年纪轻轻，但很有自己的一套想法，勇于去做自己真心

想做的事，算是一名小英雄，不过需要一点时间去长大。我都想做人民英雄呀！但是我又好怕事，好怕影响家人。如果我孑然一身，无父无母，我都希望可以迈步惊云，拯救好多人。例如靠我的笔、我的歌，为身边的人带来影响力。

很多上一代的人喜欢依靠经验，常说「经验话我知唔 work」，你要用很长时间才能令他软化。好像我之前想上 music café 的节目，就不断追问我的上司，又送唱片，又即场播歌，甚至叫他身边的同事替我说好话，足足用了三个月说服他。有人觉得这样是巴结老板，但只要你抛开顾虑，这不过是让对方有机会认识你，又不会损人利己，到底有甚么问题？

爱情篇：希望在 25 岁前结婚

我参加超级巨声前瞒着家人和一个男同学拍拖，但比赛时跟其他人传绯闻，他就「顶唔顺」跟我提出分手。我当然有难过，但同时醒觉到他并不是我要的男人，他并非站在我的身边，根本不了解我的世界。不过当时好多人都看不过眼，觉得整件事是我的错，去洗手间也会听见有人说我是非，所以整天都哭。

在我最失落的时候，电视台有一个导演好好，主动打电话跟我做心理辅导，现在他已经成为我的男朋友啦！可惜自此以后，行内人就会用「沟导演」、「搏上位」的字眼来形容我。唉！有人就有是非。而且我男朋友已经 33 岁，比我大 11 年，妈妈知道后就叫我和他分手，觉得他年纪大，又不是有钱人。

我们虽然有年纪差距，但大家会互相信任，说到底爱情都是一个信字，当然不接受一脚踏两船啦！我人生的终极目标是结婚生仔，留在家中相夫教子，最好可以在 25 岁前结婚。香港女生平均 30 岁才嫁人？所以说梦想和现实有好遥远的距离。

我的家庭本身好幸福，但在 18 岁那年，爸爸突然在内地包二奶，还生了个小孩，令妈妈受了好大伤害，自此经常提醒我要「嫁个有钱人」。不过，我偏偏好想证

明幸福不可以只用钱来衡量，希望她见证女儿得到真正幸福的一天，所以就打算早点结婚。

香港女性的死亡年龄平均比男性迟 10 年，计起来我男朋友会比我早 20 年死，所以我一定要生小孩，才能把我和他的感情延续下去。而且早生育可减少代沟，小朋友的智力又和父母的生育年龄有关。最理想是婚后在家写歌、写小说，不需要抛头露面，主力照顾小朋友。

笔者快拍



外号「烙印」的骆胤鸣长得娇小玲珑，一脸孩子气，没想到竟然是空手道高手，考得黑带初段的资格，更笑言「我现在打人犯法的」！原来当年因家境不佳，她只能选一些较便宜的兴趣，而她本身又很喜欢「睇人打交」，于是小六开始学空手道，一学便是五年，还悟出学武是为了保护人、而非攻击人的大道理。

她又自比卡通片《One Piece》里的「改造人」Frankie，指他拥有惊人的怪力，全身上下藏着强大的武器，可以抵挡各种攻击，跟她外柔内刚的个性，渴望保护别人、影响世界的宏愿相符。依笔者观察，卡通片中的 Frankie 性格轻浮，但热血热肠、重情重义，难怪感情丰富、来自「火星」的她，会对这个配角如此着迷。

10 | 混血儿的置业梦@Linda

关于 Linda



女



1993 年出生



中六毕业，现就读**文凭课程**



曾任酒吧侍应、摄影师、翻译等兼职工作，现兼任**西班牙语助教**



在想甚么？「**Proud To Be a Mixed**」

相簿



标签篇：90 后咩都想试

90 后这个字本身好中性，但现在已被标签为负面意思。有次我帮朋友办活动，有班父母无理取闹，话我这些 90 后做事不上心、不负责任，感觉好委屈，但我一直没有反驳，因为我一开声，对方只会闹得更厉害，因为很多上一代已认定我们是这样。我自己觉得 90 后做事 OK，跟所谓的 80 后不是相差很远，只是有人放大了某部分「特别」的 90 后。

我眼中的 90 后甚么都想试，好 creative。好似觉得一份工不适合自己，就会实时转工，不想浪费时间，跟我个人的理念好相似。别人可能觉得你不负责任，做到一半就走，但好多事情应该趁青春时尝试，否则将来要后悔已经太迟。这个年纪错了、跌倒了，大不了爬起身再试。

身分篇：我识多国语言，有好多重身分

我在香港出生，爸爸是中山人，妈妈是委内瑞拉人。妈妈 20 岁时嫁给爸爸，跟着他来港，第二年就生了我。她初时没想过在香港长住，一直好挂住委内瑞拉，但又觉得香港的工作机会比较多，现在她就教小朋友西班牙语，又会做一些网上小生意。平时我在家里会说广东话、西班牙语，另外也识英语和少少普通话，又听得明爸爸的中山话。

你问我是甚么人？我跟外国人 introduce 自己时，我会话 I am a Chinese Venezuelan，因为英语里面没有 Hongkonger 这个字。但是对着香港人，就要清楚解释我有几重身分。有时也要看情况，我的国籍一栏写委内瑞拉，有委内瑞拉的 passport。但我又有香港的 ID card，所以有好多 benefits，譬如出境通常不需要签证。我也有回乡证，随时可以去内地。

以前读书身边都是中国人，我经常都好似好突出，因为 color 不同、样子又不同。初中时有同学会觉得我皮肤黑，一定是「污糟」、没有洗澡。明明我是说西班牙

语，但其他人觉得你不是香港人，所以英语一定好叻，所有跟外国有关的事情，他们都会走来问我，好似流行曲、文化，觉得我一定识。还有，他们常常觉得我是菲律宾人，好似在香港生活的外国人就必然是菲律宾人！

我知道内地人、香港人有好多身分冲突问题，我觉得内地人真的好叻，学东西好快，又好勤力，好似将本书碎了再融入脑袋，对我来说造成好大威胁。不过他们未必好聪明，「转数」不及香港人，所以我们就要靠这点来竞争。我不赞成阻止内地人来港，因为香港是一个自由社会，不可以对人不 fair。

融合篇：我喜欢香港，既方便又安全

我在香港认识了好多人，不单是本地人。我最好的两个朋友都是外国人，一个是俄罗斯女生，一个是菲律宾人。不过，由于太 international 了，长大后就会各散东西，好像那个俄罗斯女生就去了澳洲。

香港人的家庭观念不重，而且整个 family 好小，通常只有一个小小朋友，连表哥表弟都没有。委内瑞拉的家庭好大，我有好多表哥表弟，整条街的人都认识，全部是亲戚，好开心呀！就算不认识都很 close，好像亲戚一样，neighbor 亦好 nice。换了在香港，你打开家门不会有人同你 say hi，入 lift 亦没有人跟你说早晨。

妈妈初时很不习惯，觉得香港人没有礼貌，但她好有感染力，又常常笑，慢慢认识了一些邻居朋友。香港亦有专门开给 Hispanic 的 church，令好多 Hispanic 可以走在一起。我发现香港愈来愈多 Hispanic，有时在街上遇到大家都会「嗱两句」。

我很喜欢香港，觉得好方便。我有朋友去了澳洲，经常要驾长途车，一个星期才去一次超级市场，所以好挂念香港的便利店。而且香港非常安全，比起委内瑞拉安全好多。我只回过委内瑞拉三次，一次是 BB 时，一次是 2、3 岁，还有两年

前。那边的空气好好，天空好蓝，星星又漂亮，人口密度少，不过治安差太远了！在香港，你把手袋打开也没事发生，那边拿在手上都有人强抢！

我平时都是看香港电视剧，韩国、日本的剧集不适合我，亦有看香港的报纸和网上新闻，会留意谁是行政长官、香港正发生甚么事。前两年政府派 6 千元，我刚刚够 18 岁，有份分钱好开心呀！我也识得打麻雀，近 3、4 年学的，我觉得是很好的家庭娱乐。

学习篇：不是读书材料，但「沙纸」好重要

我从幼儿园、小学到中学头三年，身边全部都是中国人。初中在 St. Clare's (圣嘉勒女书院) 好辛苦，自问不是读书的材料，学校好填鸭式，不停塞、塞、塞！我 Form 1 repeat 了一年，Form 3 又要 repeat，非常不开心，不想勉强自己，于是决定离开。我又不想读国际学校，因为花钱就有学位。我想找个地方真的可以读书，不要太难，但又不是容易到有钱就可以，最后找到东涌的港青基信书院。

港青基信多些外国人，我好像找到自己的「同类」，所以好开心。之后 DSE (中学文凭试) 的成绩不好，但又不是差到要 repeat，找了很多课程都满额，不想有 gap year，于是选了唯一有位、Youth College 的 Business 来读，反正只是读一年，明年就报了 VTC 的 Global Marketing 文凭课程。坦白说，不是我想读的科目，但我很喜欢这里的人，不会对我不礼貌。

我觉得出来工作最重要是学历，即是那张「沙纸」，没有大学学位，你的薪金就会直线下滑。读到中学没有用的，人人都中学毕业，大学生都未必赚好多钱。我就偏偏没有学历，无论我能力有多好，都无法证明给人看，其他人不会理你！所以我都希望可以慢慢驳上大学。

工作篇：梦想不值钱，愿意回内地发展

我好喜欢画画，平时随便画完 post 上 Facebook、Instagram，其他人好喜欢，知我画画好叻。不过读 Arts 的学费好贵，我家里虽然不算穷，但都不是有钱，我真的读不起。而且，我慢慢发现在香港画画赚不到钱，「你未死都唔会有钱落袋」，只能当是兴趣。在香港，梦想基本上都不太值钱。

我做过好多不同的兼职，好似之前在 bar 做 waitress，虽然和我读的科目完全无关，不过我也很喜欢，学识了好多特别的英语字，又认识了好多不同的人。其实我从小就做很多不同类型的事，好多都没有钱，例如帮人做 photographer、翻译，又试过替领事馆当导游、在幼儿园当「讲故事姐姐」。

目前还未想到将来做甚么，所以甚么都试，现在兼职做西班牙语助教，教书也不错，希望慢慢找到自己的方向。虽然我一直会说西班牙语，但不够 formal，如果你识西班牙语，就会发现我有好多错处。所以我现在开始考专业试，希望拿到 worldwide recognized 的 qualification，将来我的人工就会多几百元。

我也有想过回委内瑞拉生活，因为我觉得自己在香港完成学业之后，回去会好有竞争力。留在香港就不一样，如果我做翻译工作，未来 5 年可能仍有优势，但 20 年后好多人都会西班牙文，我又未必有优势。北上发展？我知道委内瑞拉和内地有经济联系及协议，如果有机会回内地工作，我绝对愿意尝试，那是一个好大的 market。

爱情篇：一定要结婚生仔，至少生两个小朋友

我男朋友是菲律宾人，大家一般用英语沟通，有时我想不到如何用英语说，就会用西班牙语来表达，而西班牙语和菲律宾语又有少少似，所以他都会猜到。第一次见面时，他就以为我是菲律宾人，不停跟我说菲律宾语，我猛摇头表示不明白，他就突然跟我说广东话，我又明啲，哈哈。现在他的中文好了很多，我会教他写

中文，写繁体字。

我觉得谈情说爱，就重要是不要浪费时间，不合适就别勉强自己，趁早快点找下一个。我 15 岁初恋，那个男生是香港人，好「靚仔」但亦好花心，一个星期就分手了，发觉「靚仔」信不过，之后再没有一个男朋友是「靚仔」。我不接受一脚踏两船，过不到自己那关。假如我见完一个，转头又出去见另一个，我完全不懂得 handle，一个人怎可以一心二用？

头一、两个男朋友是香港人，之后就全部是外国人。外国人 sweet 好多，直接好多，香港人好喜欢「收收埋埋」。另外香港男生比较静，好「中国人」，思想亦比较小朋友，所以要找一个至少大你两年的人，思想上才能够 match。

我一定要结婚，亦一定要生小朋友，至少生两个啦！最好可以 27 岁前生仔，因为不想和子女有隔膜，好像我和妈妈只差 20 年，可以一齐去 clubbing，一齐 shopping，好多事都可以一齐做，别人以为我们是两姊妹！如果年纪差太远，generation gap 会好「劲」。我想生个「朋友」出来，不是生个「仔」！

笔者快拍



Linda 拥有一身蜜糖色的皮肤，一双明亮的棕色眼眸，外表一看就知道是外国人，却能操极流利的广东话，就像某电视台的巴基斯坦裔女记者一样，单听口音跟地道的香港人完全没分别。难怪她自己也说，在这里土生土长，会听会说中文，写的更是复杂的繁体字，当然是香港人。

不过，这名「香港人」觉得要成家立室、落地生根很困难，因为香港的楼价较委内瑞拉高出很多倍，居住环境却又细小得多。她又认为租楼非常不划算，感觉好像帮别人供楼，因此宁可年轻时捱得辛苦一点，也一定要置业做业主，为未来的孩子提供栖身之所。

11 | 准老板的创业路@5.CK

关于 5.CK



男



1991 年出生



大学三年级生



兼职插画师



在想甚么? 「In a little while I'll be gone

The moment's already passed

Yeah, it's gone

"How To Disappear Completely"-Radiohead」

相簿



标签篇：大家不了解 90 后

其实我听见 90 后这个词语已经不太欢喜，一般人对 90 后的感觉都比较负面，多数出自老一辈口中，主要抨击这班年轻人做事过火，一班「老人家」自娱一下。其实一切都是因为不了解，或者不认识我们，他们所得到的信息都很片面。好像传媒永远不报道正面的事，你何时会见到报纸写「英勇 90 后拯救小猫」？

我个人认为不应该将人分为不同「层级」，有时我都会话其他人是「MK 仔」，其实都是出于不够自信。事实上 90 后都有很多类型，我自己就跟其他 90 后不一样，我比较「牛」，做事一板一眼，身边好多同龄的人就好醒，懂得找快捷方式。

举个例，考试要背完整迭书根本没有可能，有些醒目的人会识得「出猫」，或者不会逼到自己好「尽」，识得「捉题目」。90 后最叻就是走快捷方式，凡事留力，留多点时间做自己喜欢的事。相比下千禧世代的小朋友才惨，星期一至六都要上兴趣班，又要扮说英语，觉得识中文好 cheap。

保育篇：社会不能盲目进步

香港社会一向商业行先，政府好得意，本身有一个景点，例如一些遗迹好靚，他们却喜欢拆掉它，再起一个新的景点，好大喜功，又不理民意。譬如昂平 360，我知道你的市集整到好靚，但那个不是自然景点，而是将它商品化，以商店做卖点。湾仔绿屋又是另一例子，重建之后好「核突」，变得面目全非，为何不考虑维修？整件事都好似没有人性。

你每一栋也是豪宅，的确可以提升整体生活质素，但旧楼都是我们奋斗的经历，应该好好保存。我个人认为保育是一个好重要的概念，就是社会不能盲目地进步，始终所谓的现代化太过火了。这种太 aggressive、太凶恶的进步，令好多人失去了人情味，不懂得念旧和回顾历史。我们不可以再盲目地向前走，要珍惜过去和现有的东西。

环境保育当然比经济发展重要，不断地发展经济只因为怎么赚都觉得不足够，我们应该反抗这种剥削！我有老师参与「活化厅」的活动，推广环保生活，鼓励大家尽量不光顾大财团，都值得支持。不过有时又好矛盾，我好支持保育，但行为上又未必好环保，至少我不会用橙皮整一件番砚出来，最多会将水樽分类，因为太懒了。而且我做动画，常常都动不动就要 print 几千张纸来画 motion。

我最大的兴趣是在香港四处游走，搭车去不同地方，例如我好喜欢西铁线，放学后一个人搭去其中一个站，再下车在附近闲逛。我纯粹不想困在同一个地方，每天从家里搭车回城大，再由城大搭车回家，这种模式太病态，我会很不舒服。我也喜欢上环区，摩罗街一带比较静，有好多特色小商店。那一带夜晚好少人经过，会有人喂流浪猫，会有外国人「揽揽锡锡」，感觉几有趣。

政治篇：其实扔蕉事好少事

之前有参加反国教集会，我觉得这种事一定要去做，之前也有挣扎过，好似好徒劳无功，头上的「红色云」太大了，好难对抗。但后来我又想，以踢波做比喻，你香港队对 AC 米兰，或者对巴西，你不可以不踢呀！你总要守住最后的防线，纵然对方不断入波，都不可以轻易气馁！

我好支持社民连那类政党，认同他们的抗争方式，也经常参与游行示威。其实扔蕉好少事啫！你不能这样不立体地去看一个人，他扔蕉不代表「无脑」，只是话你知有些事情不可以太冷静。我反而希望议会混乱一点，至少其他人会注意问题所在。既然传媒钟意炒作，大家就做多些动作让他们炒作！

虽然这些民间抗争的用途未必好明显，但依然要继续，甚至可以更激进。其实，我觉得有时暴动是可行的，因为好多事情看不过眼。好似一碟四宝饭，别人拿走所以四宝，只剩低一条油菜给你，而你又觉得好满足，好啦，放过你啦！但做人不可以这样！有时都觉得香港不值得留恋，其中一个主因是政客的质素，你想想如何「教仔」？官员说话前言不对后语，你儿子问起来，你都好难解释。

至于中港融合的趋势，确实难以抵挡，惟有希望不要太快。我对内地人的感觉并非一面倒抗拒，我有部分亲友都是内地人，感觉上他们好正常。因为内地所有事都迟起步，文化发展追不上香港，很多人都是被「逼上梁山」。他们每个人都顶个LV，其实是缺乏自信的表现。我认为要给他们时间慢慢「换层」，五十年不变都是好事，用五十年时间换走一批不好的人。

创业篇：搏一搏都「冇嘢输」

我读 Creative Media，终极梦想是做动画导演。毕业之后打算跟4个同学办一间小公司，专接广告制作等小生意，老师都觉得可以一试，搏一搏，反正都「冇嘢输」。现在最困难是找 office，租金好贵，最好4至5千元，面积三百呎左右。Home Office 太自由了，会令人没有动力，而且我们喜欢整班人聚在一齐倾，好似在学校赶功课一样，感觉比较开心。

其实大家都有少少「盲摸摸」，因为我们不是直接认识客人，都是「搭上搭」。但自从决定做生意之后，发现政府在推动青年创业方面都花了不少功夫，有好多创业支持计划，有中小企业发展基金，其中生产力促进局更有一项针对动画的计划，会在头一年资助8万元，而受资助者就要拍一段短片，再和负责人开会、present 自己的作品。

头一年我不会想赚大钱，如果每个月有5千元人工都OK，反正我不需要供楼，又好少娱乐或去旅行。不过我估会是负数，几千元入息好奢侈啦！但长远来说，至少都要每个月有五位数字，否则捱不下去。我会给自己两年时间，如果两年都「起唔倒」，之后的路可能好难走。

家庭篇：不够钱就约爸妈吃饭

我是家中独子，阿爸阿妈绝对不是怪兽家长，家庭气氛好和谐，亦从来没有逼我做任何事。阿爸读书不算叻，所以好体谅我读书不用太叻，好支持我去做我想做

的事，觉得画画都「有饭开」。至于阿妈是印度尼西亚华侨，思想传统少少，比较重视学业成绩，口里会叫你做律师、医生，但心里都是默默支持我的理想。

目前阿爸阿妈未退休，阿爸在建筑公司送文件，母亲在诊所当姑娘，家里可以提供较多经济支持。我的兼职不稳定、收入不多，主要靠零用钱维生。之前去纽约实习，开支高达 5 万，学校资助 3 万 5，其余都是由父母资助。我又想过停学一年，不做任何事，专心做「自己嘢」，拍好 Final Year Project 的片，他们也没有反感，不会叫我尽快毕业或者赚钱。

每次我不够钱花，都不会直接问家人拿钱，而是约他们一齐食饭，哈哈。我本身的储蓄不多，所以计划同朋友一齐做生意之前，就和家人商量过。阿爸很支持，由得我自由发挥，话当继续供我读书，不需要我养家。阿妈就比较担心，之前试过有亲戚做生意做到倾家荡产，但她心底又会好想我尝试。

笔者快拍



第一次见 5.CK 时，留意到他用的是极旧款的 Sony Ericsson 手机，心里觉得这种习惯很不像 90 后。第二次见他换了 Sony 新手机，心想年轻人还是爱追贴潮流，他却说那是爸爸抽奖后转赠的。他笑言：「我从小到大都不会买电话，唯一在中六买过一部，其他大多是阿爸用完给我用。」他自称对手机没甚么感觉，不介意它的外型，最介意「会唔会坏」。

至于他跟其他男受访者的另一明显分别，就是强调自己没想过置业。他说 90 后经常投诉没有钱买楼，其实是社会一直灌输每个人都要拥有物业的意识，但他个人并不认同。他忆述有同学中学时已经轮候公屋，他至今仍未能了解这样心态。他自言个人对空间的要求不算高，短期内又未会结婚，所以终极目标并不是一层楼。

第二部分 | 其他人眼中的 90 后

受访的社会人士

项明生先生 | 索尼计算机娱乐香港董事总经理、著名旅游作家

魏华星先生 | Green Monday 创办人、香港社会创投基金创办人及行政总裁

关志康先生 | 百本医护集团主席

梁望峯先生 | 校园爱情小说作家

Cuson Lo(咳神) | 政治漫画家、广告插画师

周伟立博士 | 香港大学学生事务长、心理学系副教授及通识教育总监

冯应谦教授 | 香港中文大学新闻传播学院院长

方志恒博士 | 新力量网络副主席、香港城市大学专上学院社会科学部讲师

朱佩君女士(OL 公主) | 头条日报专栏作家、人事部主任

黄老师 | 港岛区 band one 中学老师

解构有关 90 后的十大迷思

迷思 1 | 沉迷社交网络，不能上网会死？

梁望峯：

你叫他们看书、看文字，他会答你，我个 APPS 上面都没有，为甚么要用钱买呀？现在所有人都看 YouTube，它较所有剧集、小说更有张力，因为它是真实的，会引起共鸣。你造出来的剧情，大家知道是假的。90 后被社会训练得太进步，接触太多不同媒体和信息，懂得分真与假，其实可以说是反璞归真。

周伟立：

90 后在网络长大，他们是 native，是土著，而我们（其他世代）是网络世界的移民，只是中途加入。他们在网络发生了太多事，这些我们都是不知道的。

黄老师：

80 后的学生喜欢直接找你倾诉，90 后就喜欢用非面对面的沟通方式。他们又不是被动，都会主动，但就是不喜欢面对面，例如会透过学校 Intranet 的 instant message，或者 Facebook。

迷思 2 | 勇于表达自己，不易服从权威？

方志恒：

我是终极普选联成员，但曾经有学生在堂上指普选联投共，出卖民主、出卖香港！他们不会因为你的老师身分而不敢挑战，绝对不会避忌，依旧会表达自己的意见。我觉得好惊喜，以前香港人都是规规矩矩，好像「鹤春」一样！90后的知识未必准确，但多少有点概念，可能中学在课堂经常讨论时事、政治。

关志康：

上一代会觉得即使老板的要求不合理，都要当成一种磨练，会采取容忍态度，默默接受工作安排，但90后不会这样做。他们不会怕老板，有甚么就说出来，有时你要让他知道，他可能真的错了，但他依然不会怕你，所以真的好难说服他们。

朱佩君：

90后说话好「直」，会直接指出上司的错处，但70、80后大多会选择容忍。新一代会坦白跟上司说出自己的想法，例如上司要求你半小时内做好一件事，他们会说手头上还有好多其他工作，没有可能依时完成。这个特质可以是优点，但如果表达方式不好的话，就会令人觉得你好「串」。

Cuson:

以前我们 10 多 20 岁的年纪，不会那么留意社会发生甚么事，现时信息发达，你不可能不留意，特别是以漫画、映像来表达，就特别容易「入脑」。我发现当自己画一些比较紧贴社会、时事性的题材，读者的反应最好，因为某程上为他们提供了发泄的渠道。虽然画的人是我，但他们按 share、按 like，都是一种表态来的。譬如政府「盲捐一亿」，就有好多年轻人会表态。

黄老师:

通识科讨论时总会有一些出位的言论，学生有少英雄主义，觉得我跟其他人不同，我够胆说，你不够胆！愈年轻的学生愈有自己的看法，未必好容易接受你的教训。可能他们觉得网上有好多人「撑」，跟自己的看法一样。新一代未必相信权威或经验，而是相信敢作敢为、够「爆」的人，或者是多人做的事。

冯应谦:

近年学生表达诉求的方式多了、快了，好像网上发表、游行示威，但学院的责任是教他们有持平立场和 moral standard，针对事而不是针对人，不要伤害别人。例如二次创作没问题，但为甚么一定要人身攻击？现在的情况是一边不停 criticize，一边完全不理睬你，这个社会又如何进步？

迷思 3 | 重视自由时间，强调工作意义？

周伟立：

新一代的工作类型、模式好多多样化，好像多了同学考虑做「自由人」(freelancer)、社会企业、非政府组织。他们希望透过个人努力，实践自己的目标 and 生活方式，不一定要入一家大企业、跟随别人所订的议程来做事。若他们找到自己想做的事，他们的热情、投入、肯捱的程度，绝对不会比上一代的人差。

魏华星：

90 后的价值观与上一代不同，相对于 70 后或 80 后，我们好难透过金钱或 career path 去 mobilize 90 后。他们的动力来自自己相信、认同的价值，试过有 90 后自己找上门自荐，是因为他们相信社企的价值，而这些 90 后做事也很 self-motivated。

迷思 4 | 做事不负责任，极度自我中心？

关志康：

以前我们申请工作会好小心，但现在的 90 后会「不理三七二十一」，先申请大堆职位，结果连自己申请甚么公司、职位都忘记了，要雇主反过来提醒他们。而且他们好多最后会不回复，或者临时失约。他们的 selection point 由以往看报纸找工作那刻，改为你 invite 他 interview 那刻。

朱佩君：

之前试过面试时聘请了 A，但到正式上班时竟然变成了 B，但他又不会主动告诉你，直至替他影印身分证时，同事发现名字不同了，对方才理所当然地说：「其实你们请了我朋友，但他已经有另一份工，所以我来代替他。」为甚么可以这样？他以为公司是他的 Daddy 开的吗？

冯应谦：

90 后最明显的特质是自我想法比较多，他们未必一定是自我中心，而是经常想到自己。之前有一份功课要学生拍短片，主题是 City and Me，许多年前的学生会探讨社会议题，例如出去拍夜青、贫穷人士。现在好多人会拍自己的成长历程，例如在公屋、乡村长大的生活，全片都是在自己的祖屋拍，从个人出发来看整个社会，角度不同了。

黄老师：

近几年多了「性格巨星」，上堂一不高兴便走出班房，见家长时受不了老师同家长一齐「数」他，就会突然发脾气，拍枱夺门而出，之前怎会有这种学生？说得好听他们是敢作敢为，不好听的话就是太自我中心。

迷思 5 | 主张及时行乐，不设长远目标？

关志康：

90 后个个都「唔等钱使」，就算爸爸做保安员、妈妈在停车场工作，自己都是公屋里的公主、王子，一样随时 resign，宁可补钱走人。他们不知为甚么好钟意「抖」，经常要去旅行，好似接待处的女职员最近辞职，原因是她有一个好朋友要去旅行，她一定要陪对方去。我问她为何不请假，她就答：「我一个月后又要去另一个旅行！」

项明生：

新一代对旅游的要求更 demanding，以前中产才可以去旅行，现在连麦当劳打工的都可以一年去几次。过往卖的是 homogeneous 的产品，像星马泰旅行团，但新一代英语程度提高、机票成本又减低，所以想行远一点，去一些刁钻地方，喜欢自己设计行程，追求多样化。我觉得这是好事，旅游可以改变一个人的价值观，自己经历过的事一定会记得，是一种很好的教育方式。

黄老师：

之前有个中二的学生离家出走，以前可能最远都是去长洲，但他拿着 500 元，一个人去了重庆「追寻梦想」。他在当地无依无靠，去到已经花光所有钱。他们的思考模式好直接、好简单，想做就去做，敢作敢为得好可怕。事后他说大不了就打工，最多不要钱，只求换取两餐一宿。他没想过会遇到坏人，割了他的心肝脾肺肾去卖。

迷思 6 | 生于怪兽家庭，父母过分保护？

关志康：

之前其中一名 90 后下属自己提出辞职，她的妈妈却打电话到公司找我，不停问长问短，怀疑公司欺负她的女儿。我要求和当事人直接对话，弄清楚整件事，那个妈妈不肯，还说：「我是她的阿妈啫！我都唔可以代表她，仲有边个可以代表她呀？」。有这种爸爸妈妈，令到子女永远都似个「BB」。

朱佩君：

有 90 后离职时会带着妈妈上公司，要求会计在她面前清楚计粮，担心子女会被骗。或者见工时带父母一齐来，甚至帮忙回答问题，他们又经常同子女说：「你咁辛苦做咩呀？」。如果我那个年代请病假，我阿妈实话我「扮嘢」，但现在的阿妈会话：「哗！你头晕？你唔好返工啦！唔好返呀！」

黄老师：

90 后的家庭比较多「怪兽家长」，好自我中心。例如记学生缺点，80 后的家长多数会了解学校的立场，比较愿意合作，但 90 后的家长可能不理解，一定会先想自己小朋友的利益，担心对他们影响好大、罚得太重。他们完全不理会事件中其他人的感受，亦会质疑学校的制度不合理。

迷思 7 | 凡事缺乏耐性，讲求速度趣味？

项明生：

电子行业的周期愈来愈短，以前 10 年一个 generation，现在只得 10 个月！基于全球化的影响，生产成本愈来愈低，年轻人选择更多，换产品的速度好快，所以产品亦要转得愈来愈快。以前一件电子产品可以卖几年，现在说的是卖几个月，若然不转得快一点的话，用家就会离你而去。

梁望峯：

以前我写小说会有好多铺排，慢慢来，现在这一套完全行不通。那时候我会用一个章节的篇幅来吸引读者，现在只得一页纸，大概 450 字，你就要成功吸引他看下去。他会给你机会，但机会只得一、两页，因为他们的时间好宝贵，不想浪费时间。对他们来说，所有事情都要快，快是应该的。

黄老师：

现在的学生期望你不要说太多资料性的东西，否则就会觉得闷，我们上堂不能「斋讲」，要播片或者进行角色扮演。他们上网可以找到好多数据，不甘于接受太平面、textbook-based 的 knowledge，所以老师不能「hea」教、「呃饭食」。要他们坐低听你说几个小时，首要条件是觉得有趣味，有点像提供顾客服务，要有趣才会愿意听。

迷思 8 | 不爱运用文字，喜欢图像世界？

梁望峯：

年轻人的选择太多，作家面对的市场不只实体书，还有电子书。电子版不能单单将文字电子化，整个阅读模式、写法都不一样，节奏要好明快。另外跨媒体是大趋所势，我最近都在筹备新书的微电影。不过，别好以为是自己迁就 90 后，其实他们都令你有好多得益，像我就会不断改良自己的写法。

Cuson：

近年绘本市场不断增长，不知道是不是一个悲哀，因为好多人不看文字。现在写所有东西都要像微博、Facebook 的 status，愈来愈少字，大家反而觉得更深刻、更有用。其实懂得画画「好着数」，譬如新年、圣诞、复活节等节日，你可以画贺图，读者会好开心。一些好肉麻、好难为情的内容，你都可以用图画来表达。

迷思 9 | 厌倦经济主导，着重环境保育？

周伟立：

我有好多学生到落后地区做一些好「得意」的事，令人充满惊喜。例如有学生到尼泊尔做技术转移，透过新式的灶来减低空气污染、减少燃料费用。又有同学三年前就发起 Less Meat Monday，之后演变成现在的 Green Monday。亦有人致力推动公平贸易，关心全世界的资源分配，眼界较上一代开阔了很多。

魏华星：

个人认同新一代重视环保、保育多于经济发展，相信这跟他们的成长环境有很大关系。这一代人很关心自己身边的事情，他们支持环保的原因，主要认为这是一种 lifestyle、一种社会潮流。始终 Green 是近期很流行的事情，相信社会会慢慢改变。

冯应谦：

我有学生跑去食肆的后巷收集厨余，再分给有需要的人，更有人拿了一个创业奖。他们打算创立一家公司，以社会企业的方式将事情延续下去，并反问：「点解一定要做赚钱的 project？」。他们做的事只为了 public good，将有限资源分给有需要的人，不需要赚钱。对这一代来说，这种工作也可以成为人生 model 的一部分，只要可以维持生计就没问题。

迷思 10 | 勇于突破传统，创意天马行空？

周伟立：

最近港大与经济日报合办 GEEP (Green and Entrepreneur Education Programme)，有同学提议用 green tickets，即是用条形码来代替收据，可以大量节省用纸，非常有创意，我自己真的从来没想过！

冯应谦：

90 后跟我们很不一样的地方，是他们完全没有「框框」，例如做功课会上非常私密的内容，像家庭状况、性取向、性观念，不介意将自己作为 subject，而是要求社会接受、关注。只要你不限制他们，考试的框框不存在，他们就可以做到好多事情，充分发挥自己的创意。我觉得这是一件好事。

与 90 后的相处策略

雇主的角色 | 与时俱进 互量包容

项明生：

大家的频道要 tune 到一样！如果你坚持用你的 channel 去表达，可能要否定全部 Internet 的东西，这样根本没有可能！Internet 一定会取代传统媒介。我认识不少大企业的老板本身连 Facebook 都不懂用，不认识 Line, retreat, share, comment, pm，两代之间自然会有很大的 gap，所以上层同管理层一定要「与时俱进」。

魏华星：

不应该经常说「应该这样、应该那样」等 conclusive 的话，只会令新一代愈来愈不相信你。要鼓励他们实现梦想，为自己觉得对的事而努力，给他们更多空间去走自己的路。上一代要放弃旧有的沟通模式，把新一代当作我们的客户般，大家各有自己的位置，中间部分留多点白，让两者 explore 中间的部分，双方互量包容，多些合作。

关志康：

高层人士不想退下来，又对后辈过于照顾，结果令新一代很难成长。作为雇主有时都要妥协，例如尝试放低阶级观念，不能够经常「摆款」，不要当自己是老板，而是扮演一个 mentor，情况可能会好一点。而且要赋予他们工作意义，因为只要他们喜欢一件事，就会做得好好，好快手。

老师的角色 | 互相理解 给予信任

周伟立：

面对愈来愈多样化的同学，最重要是提供多些不同的机会，为他们设计不同类型的活动，因为大家的方向和步伐都不一样。最重要是找到自己喜欢的方式，用他们的时间和步伐去实践，做出来的效果不一定差，何必要把以往的一套方法，强行套到他们的身上？

冯应谦：

两代的其中一个矛盾是不相信对方，学生上堂时就会对你好 critical，然后你又好高压地对他，结果只会「冇计倾」。大学应该为学生提供一个做 experiment、选择生活模式的机会。例如他们习惯很晚才工作，学院本来晚上 10 时就要锁门，我替他们争取 24 小时开放，设置拍卡系统和闭路电线，让他们在自己的模式中好好发挥。

黄老师：

要用他们的 language 来沟通，产生一种共鸣感觉，知道你不是来自另一个星球。现在的师生关系比较像朋友，如果要用一个阶级令他们尊重你，是不可能的事！他们可能不需要一个老师做 lecturer，因为他们上网找到的数据，可能比你说的更丰富。例如通识科老师，主要是扮演一个 facilitator，引导他们用某个角度分析事情，而不是 convey knowledge 给学生。至于面对家长，我们好像要 serve 他们，有种顾客服务同社工的心态，要好小心、妥善地照顾

他们的情绪。

家长的角色 | 亲身融入 增加了解

梁望峯：

说到底都是要了解他们，因为他们是无辜的，没经历过你们的年代。你跟他们说从前，他们当你是「阿伯」，觉得这个年代好好玩，为何偏偏要话当年？要融入他们的圈子，最简单就是跟他们一齐玩。不要觉得好辛苦，「点解我要就一个0靚仔呢？」。就当是转换一个沟通形式，跟他们同步，话题不用深入，但至少「有得倾」。

政府的角色 | 真心沟通 推动政策

方志恒：

政府应该推出针对青少年的措施，现在其实也有做，但比较零碎，而且步伐太慢。例如好多学生关心 grant and loan，政府可以考虑首几年免息、还款期增长至 10 至 15 年，这些政策要花政府多少资源？但这可以缓和怨气，反映他们关心青少年，但公务员就会话：「这是公帑来的！我们已经冇赚冇蚀！」

冯应谦：

虽然政府有尝试设立社交媒体平台，但这些只是沟通的 means，他们的思考方式并没改变，结果都是没有用。而且政府的 measurement of success 有问题，例如计算 Facebook 有多少个 like，但实际上根本没有跟青少年真正沟通。你开了 Facebook，等青少年自己来 click，这不是办法，为甚么你不自己走出去？政府有没有想过真的和他们「倾计」？你不跟他倾，他为何要理你？